

# Editorial

**Romero Gorski, Sonnia<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Etnóloga. Docente Libre del Instituto de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ORCID 0000-0003-3394-4879

“En las tradiciones peuls y bambaras, dos son los términos que sirven para designar la persona. Para los Peuls son Neddo y neddaaku; para los Bambara, son Maa y Maaya. El primer vocablo significa “la persona” y el segundo “Las personas de la persona”. La tradición enseña en efecto, que primero está Maa, la Persona-receptáculo, después Maaya, es decir los diversos aspectos de Maa contenidos en el Maa receptáculo. Como dice la expresión bambara (...) “las personas de la persona son múltiples en la persona”. Encontramos la misma noción en la tradición peul.

La noción de persona es entonces de raíz muy compleja. Implica una multiplicidad interior de planos de existencia concéntricos o superpuestos, (físicos, psíquicos y espirituales en diferentes niveles) así como una dinámica constante.” (Amadou Hampâté Bâ, *Aspects de la civilisation africaine*, Présence africaine, 2008, [1972].

“El mundo percibido es comprendido como un campo abierto, tan absurdo sería reducir a él todo el resto como superponerle “un universo de ideas” que no le debe nada. Hay trastocamiento cuando se pasa del mundo sensible en que somos captados a un mundo de la expresión en que tratamos de captar y hacer disponibles las significaciones; pero ese trastocamiento y el “movimiento retrógrado” de lo verdadero son reclamados por una anticipación perceptiva. La expresión propiamente dicha, tal como la obtiene el lenguaje, retoma y amplifica otra expresión, que se descubre ante la “arqueología” del mundo percibido.” Maurice Merleau-Ponty, 1969, *Filosofía y Lenguaje*, (Curso en el Collège de France), Editorial Proteo, Buenos Aires.

En diciembre del año pasado, 2020, había concebido y redactado el Editorial del vol 2 de esa fecha como una despedida desde el lugar de Editora de la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía. Había así evocado no solo el tiempo transcurrido, acontecimientos, y los múltiples apoyos que hicieron posible un largo recorrido en la tarea auto impuesta de “darle existencia y continuidad a la publicación en Uruguay de una revista académica de antropología”, en mi propia expresión.

Es sabido, pero tal vez no sea excesivo repasar la historia, que primero me ocupé del *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, entre el 2000 y el 2015. A

instancias de parámetros exigidos por el portal Scielo Uruguay, hubo que transformar la publicación a revista semestral y digital. Desde el 2016 se llamó entonces *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, RUAE, incorporada no solo a Scielo Uruguay sino también en Latindex, DOAJ, entre otros. Desde el 2016 a la fecha se completó la publicación digital en formato OJS, así como se siguió publicando la versión completa en PDF por gentileza de la página web de UNESCO-Montevideo.

Ahora importa señalar que uno de los principales parámetros para permanecer en el podio de las revistas académicas del país (y en relación profesional con Scielo Brasil que nos abre la entrada a Web of Science), es la periodicidad, el respeto puntual del compromiso de entrega de la publicación para que “suba” a los lugares previstos.

Esa es la razón por la que me encuentro actualmente, en el primer semestre del 2021, editando el primer volumen del año, ya que no fue posible en el corto plazo completar la organización del relevo para la gestión y trabajo editorial de la RUAE. Esa situación cambiará en el segundo semestre del 2021 cuando se encuentre a cargo y en pleno funcionamiento una nueva plantilla.

Por mi parte me complace haber llegado a este punto final en el que puedo ver el crecimiento de la publicación y su continuidad asegurada.

Como lo he hecho siempre y con más razón en esta despedida formal, debo agradecer la pluralidad de apoyos y el trabajo incorporado, en cada número, en cada volumen semestral.

Quiero recordar con enorme reconocimiento a: autores/as, evaluadores/as, traductores/as; asimismo la gestoría cultural y los/as artistas que cada año nos permitieron componer portadas de gran calidad. Gran trabajo ha sido el de nuestro diagramador profesional quien mantuvo el estilo cuidado de la publicación; agradezco al equipo de colaboradores que ha apoyado el trabajo de edición, en múltiples detalles, al asistente de edición quien se ha encargado de preparar la versión digital, también agradezco a quien realiza el trabajo especializado del procedimiento llamado *markup* para que la revista pueda ser difundida por la plataforma Scielo, a la correctora de normas bibliográficas, al equipo de Scielo Uruguay, al equipo de AURA (Asociación Uruguaya de Revistas Académicas) con quienes gestionamos la numeración DOI y el programa Crossref anti plagio, al equipo de LATINDEX que en el 2020 nos dio la calificación para entrar al catálogo 2.0, a las autoridades y encargada de la página web de Unesco, al espacio en la página web de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, gestionado por el departamento de publicaciones de la FHCE.

En esta síntesis de re-despedida vuelvo a destacar (como ya lo hice en la despedida de diciembre 2020) la importancia del apoyo real y simbólico que tuvimos de parte de reconocidos colegas, nacionales y extranjeros, que aceptaron respaldar primero la publicación anual, integrados/as en el Consejo de Redacción desde el 2010, luego en el Cuerpo Editorial de la RUAE, colegas que dieron el respaldo académico que toda publicación científica requiere, profesores y colegas de Argentina, de Brasil, de USA, de Francia, de Italia y de Uruguay, tanto de servicios universitarios públicos como privados. y representación del programa MOST de Unesco.

Al respecto, consulté con Scielo Uruguay sobre la pertinencia de mantener o no el Cuerpo Editorial para este número de transición, y la respuesta fue que debían respetarse los datos que fueron establecidos junto con mi responsabilidad como Editora de la RUAE, es decir desde el 2016 a la fecha.

Solamente omitiremos el nombre del profesor Alberto Sobrero de la Universidad La Sapienza de Roma, por causa de su fallecimiento en febrero del 2021. En razón del

significativo intercambio académico, de los vínculos que mantuvo con Uruguay, con la FHCE, con el Anuario y luego con la RUAE se constituyó material de interés para el Dossier que figura en esta entrega.

En el 2019 se incorporó una Comisión Editorial Ejecutiva, que tiene el rol de proponer cambios en responsabilidades editoriales y decisiones para asegurar la continuidad de la publicación a partir del segundo semestre del 2021.

Llegamos hasta aquí con tranquilidad y confianza, apostando a que la RUAE continúe en una línea de crecimiento, de intercambios académicos de alto nivel, con vocación de llegar lejos sin perder pie en el espacio local, captando el tiempo incorporado, profundizando tensión de narrativas científicas, relevantes y actualizadas.

## TEMA DE LA CONVOCATORIA, 2021

*Lo normal y lo anormal... Normatividades en disputa*

Como de costumbre se detalla a continuación información general de la publicación:

1. Recordamos a los autores/as que distribuimos el **material original** recibido, en los dos volúmenes del año, de acuerdo al ritmo de revisión de cada texto según ajuste a las normas, así como a los plazos del proceso de evaluaciones externas.
2. Destacamos que **no se cobra** ningún tipo de arancel. Para aceptar los artículos o textos, solamente exigimos que los mismos se ajusten a la calidad de contenidos y formalmente a las Normas de Publicación que se detallan más adelante.
3. La RUAE cuenta con programa anti-plagio, CrossRef
4. Anunciamos que la RUAE ajusta en acuerdo con el Comité Editorial Ejecutivo, cambios necesarios a la continuidad en tareas editoriales ya desde el próximo 2021.

3

Las citas en acápites de Hampaté Bâ y de M. Merleau-Ponty, sabio nacido en Mali y filósofo francés, respectivamente, recuerdan la complejidad que hemos aprendido a tener en cuenta, de lo individual a lo social, de lo visible a lo oculto sugerido, simbolizado, perdurando a lo largo de milenios. Por esa razón, inspiran y enriquecen la lectura y comprensión de los textos en esta RUAE de enero-junio 2021.

## Estudios y Ensayos

En la Sección Estudios y Ensayos se encuentran tres textos que remiten a territorios concretos y a reflexiones teóricas, tópicos e investigaciones de total actualidad en la continuidad y expansión de intereses antropológicos. Nos complace publicar en esta Sección contribuciones que nos enviaron colegas de México, Argentina y Uruguay:

El primer texto trata un caso de micro economía en una localidad de México, donde se ha institucionalizado de manera informal pero firmemente organizada la cuestión de los préstamos, las deudas interpersonales. *“Del crédito nos sostenemos, porque de contando nomás no. Un caso etnográfico de la deuda en la costa de Nayarit, México”*,

de **Lourdes Salazar** (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México), La investigación nos lleva a conocer una particular forma de resolver la falta de liquidez para las personas que necesitan migar temporalmente a Estados Unidos, llevar un dinero para gastos y dejar algo a la familia, todo hasta el cobro del primer cheque cuando empiezan a pagar la “deuda de la migración”. Otro tipo de “deudas pequeñas” las generan localmente las mujeres para atender necesidades y demandas de un relativo bienestar familiar, como ser compra de cambios de ropa y hasta lo que llaman “chucherías”. El sistema de préstamos y créditos, resueltos sin pasar por ninguna institución bancaria genera un interesante entretejido social de solidaridad, consolidando pertenencias en la comunidad a la vez que genera movimientos, cambios de status. En el mantenimiento de equilibrios, cuenta la palabra, el compromiso; honrar las deudas es una cuestión de honor y también de protección para las familias.

Resulta antropológicamente relevante reconocer el tratamiento diferenciado que diferentes grupos y contextos sociales le imprimen a un mismo tema. En otras situaciones o latitudes, las deudas han constituido base para instalar verdaderos regímenes de opresión. Sin duda los componentes socio culturales en el caso etnográfico estudiado marcan una vía diferente de soluciones, han producido diferentes normativas que son funcionales a la estabilidad de las vidas en esa localidad en la costa de Nayarit, México.

4 En su artículo “*Más allá de la dialéctica entre deterioro y gentrificación*”, **Eduardo Álvarez Pedrosian** (Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay) retoma recorridos reflexivos por partes de la ciudad de Montevideo, según una voluntad profesional de seguimiento de transformaciones urbanas o de estancamiento y decadencia edilicia. En Montevideo es imposible no asombrarse de los contrastes que, según la economía o las tendencias, cambian rápidamente el foco. Zonas enteras caen en desgracia o resurgen asombrosamente al interés del mercado inmobiliario y de las personas. Movimientos de deseos que literalmente descolocan capitales públicos y privados, producen discontinuidades en el mapa de la ciudad. Esos corrimientos llamados gentrificación, cuando dan lugar a un recambio de estatuto social de los habitantes, sin mayor miramiento por ubicación de los antiguos residentes, no son ni siquiera el único mal temible. La fealdad edilicia también puede amenazar a la ciudad, instalarse junto con inversiones ambiciosas que en un escaso terreno urbano levantan proyectos de dudosa calidad, pero con expectativa de rentabilidad. Ni siquiera la categorización de Patrimonio Histórico pone totalmente a salvo de promesas de inversiones en barrios, edificios, casas. Al mismo tiempo el deterioro gana calles céntricas, como en el barrio histórico, la Ciudad Vieja donde conviven intentos de rehabilitación urbana, con demoliciones, con exitosas restauraciones y en los bordes, algún plan de cooperativas de vivienda. Pero lo cierto es que allí no se recuperó el tejido social y es una zona prácticamente descartada como lugar residencial, a pesar de su excelente infraestructura, espacios con paisaje costero y portuario. El autor destaca algunos intentos de salvataje, por políticas urbanas de la municipalidad, creando espacios públicos con mejoras y preocupación por los habitantes comunes de Montevideo, que lucha por mantener su dignidad urbana. Parece que faltaría una visión interdisciplinaria de conjunto, que tratara la ciudad como una totalidad viva.

El tercer trabajo de la Sección Estudios y Ensayos, “*Arte rupestre, etnografía y memoria colectiva. El caso de Cueva de las Manos, Patagonia, Argentina*” nos trae una muy importante contribución sobre la interpretación de las pinturas rupestres de la Cueva de las Manos, sitio arqueológico de la Patagonia, ya reconocido por la UNESCO

como parte del Patrimonio de la Humanidad. **Patricia Schneier, Agustina Ponce y Carlos Aschero**, de distintas instituciones universitarias argentinas, se propusieron una búsqueda científica de claves para interpretar razones, opciones que fueron tomando antiguos grupos de la zona. ¿Quiénes estuvieron detrás de las figuras que fueron dibujadas en las paredes de la cueva? sucesivos ocupantes en un asombroso largo período entre 9.400 años AP y 2500 AP fueron dejando escenas de caza, animales, más bien grupos de guanacas preñadas, un gran disco que se interpreta como luna llena, y manos en negativo. Más de 800 manos de adultos, de mujeres, de niños. ¿Reafirman lo que “dicen” las pinturas? ¿Expresan comunión colectiva, entre vivos y ancestros? Un dato significativo: las figuras y las manos fueron pintadas en épocas sucesivas y diferentes, pero las más recientes no fueron tapando las anteriores. Es un continuum en el largo período, con notable permanencia de motivos y materiales para colorear. Los autores buscaron testimonios sobre memorias, rastros de relatos de viajeros, de poblaciones locales, sobre todo el grupo Tehuelche, y afinaron el desciframiento de relatos míticos. Allí se encuentra un tema recurrente en relatos tradicionales, desde Alaska al sur más profundo: la hija del Sol y la Luna, deseada por el héroe mítico, hay obstáculos que debe sortear, animales que interactúan con humanos, lucha por el fuego, un episodio de consumo canibal. ¿Cómo reunir las piezas de un puzzle muy vasto pero que se sabe “verdadero”?, ya que refiere a lo que existe o a lo que se prohíbe, de verdad. Algo de eso está desde illo tempore en las paredes de la Cueva de las Manos pero no hay certeza de llegar a la verdadera clave de todo el conjunto. Me recuerda el enigma de La carta robada de E. Alan Poe, oculta ante la vista de todos.

## Avances de Investigación

5

En la Sección Avances de Investigación proponemos tres estudios que se internan en complejidades nada obvias ni aparentes, subyacentes a discursos públicos, a lugares de exhibición y seguimiento virtual, a sensibilidades y formas de estar presente durante el trabajo de campo. Los trabajos fueron propuestos por colegas de Argentina, Costa Rica y Uruguay.

El primer texto refiere a *Análisis discursivo de una carta abierta en torno de incendios en islas del Delta paranaense (año 2020)*. **Francisco J. Preiti** – de la Universidad de Rosario, Argentina, toma una “Carta Abierta al Sr. Presidente Alberto Fernández” que circuló luego de la ocurrencia de incendios en islas del Paraná, Provincia de Entre Ríos, Argentina, aplica un análisis del discurso, que el autor tomó de la Escuela Francesa de Análisis del Discurso. Esto le permite captar implicancias de la configuración enunciativa. Según el autor, dicha pieza, objeto del análisis, constituye parte del corpus de un análisis mucho más exhaustivo, porque en su momento se produjo una masa de piezas mediáticas, de movilizaciones, de intervenciones sociales. Todo el conjunto movilizado dentro de una promovida “problemática socio ambiental”. La CA fue subida a internet para recoger firmas para la creación del “Parque Nacional del Gran Rosario, Manuel Belgrano” y se contextualizó en la celebración de los 200 años del fallecimiento del Gral. Belgrano. La estrategia discursiva, de dos autores, comprendió como respaldo la evocación de un héroe nacional, la calificación de los incendios como parte de un emprendimiento intencional de parte de “otros”, provincia contra provincia, denuncia del ataque a un bien común como la Naturaleza y la Vida, todo en una construcción o presentación de Sí del lado de la verdad frente a una escena de conflicto. Postulación

de una doxa gracias a un suelo común, a simbolismo colectivo. Necesaria construcción de “otros” culpables o cómplices.

Se cumple la intención del autor, de desnaturalizar lugares comunes de un discurso polémico, ingresado en el terreno de disputas políticas.

*Comprender la pornografía como proceso relacional a través de la transformación de quien investiga*, fue el texto que propuso **Natasha Alpizar Lobo** (Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica). Se basa ampliamente en su Investigación realizada entre el 2012 y el 2015 en un foro online de discusión y exhibición del tema. Lugar poco frecuente para una búsqueda de tipo antropológica, que requirió no poco coraje y estilo de parte de la autora para “plantarse” en tanto que observadora confesa y mantener un código ético propio que incluía la negativa a mostrar su foto en el foro o comunicaciones, negativa a presentar “su pornografía” como le pedían los demás integrantes del foro o del grupo de whatsapp. En su ejercicio de investigación toma en cuenta la distinción de Tim Ingold entre Observación y Etnografía. Para Ingold la observación (participante) es una práctica de correspondencia, mientras que la etnografía es una práctica de descripción. Es en ese juego que la autora encontrará la forma de configurar su presencia, su metodología durante la investigación. Descubre un mundo a priori insospechado, lleno de reglas, de niveles de actuación, de formas clasificatorias, en definitiva. Logra una posición de observación y registro, que no se deja interpretar como práctica de voyeurismo. Pone en perspectiva la cuestión de la “convivencia” como condición de la empresa etnográfica, abriéndose a formas no menos reales de observación participante. Sin proponer su presencia física, ni su imagen. Se trata de un ejercicio que resulta innovador, por el tema, por el abordaje. Campos en los que también están experimentando algunas mujeres, en la antropología del siglo XXI.

6

El tercer texto de esta Sección, “*El jugueteo: erotismo y ética en mi trabajo etnográfico*”, de **Yoseline González Cabrera**, en cierta medida coincide con el anterior en el sentido que expresa una audacia de parte de mujeres jóvenes que abordan temas poco trillados en el plano de lo sexual-erótico, que no habían estado representados en la RUAE hasta ahora. En este caso la autora corre el velo de su propia vivencia durante el trabajo de campo, cuando experimentó sentimientos encontrados con la aceptación de un juego de seducción erótica. El riesgo a priori manejable, la llevó a sinceras dudas, enojos, búsquedas. Algo que a ella misma le pareció desplazado, pero que una vez analizado, objetivado, le permitió descubrir una sutil realidad más allá de ella misma y su circunstancia puntual de trabajo de campo para una investigación curricular. En el mundo de la cocina de un hospital, donde la autora investigaba relacionamientos laborales, quedaron al descubierto cotidianos “jugueteos”, formas elementales de diversión erotizada que vinculaban a mujeres y hombres en el horario de un trabajo bastante duro, componiendo así un motivo de contención para el cansancio, el hartazgo. No se trataba de relaciones sexuales *stricto sensu*, sino de vínculos de personas que en el horario de trabajo se habían “inventado” un pasatiempo erotizado, pero en cierta forma poco ofensivo, aunque mantenía cierta supremacía masculina, culturalmente difundida en sectores sociales de dónde proviene mano de obra asalariada. “El jugueteo” erotizado puede interpretarse, en el contexto estudiado, como una expresión más de compañerismo, algo que sugiere la autora. Una observación de tipo etnográfica no alcanza para prevenir toda la gama de situaciones y relaciones que pueden manifestarse durante una investigación de campo, siempre permanece subyacente en diferentes momentos

y situaciones un cierto temor disciplinario, un dramatismo metodológico que amenaza a la solitaria presencia del/la etnógrafo/a en su terreno.

## Dossier

En la Sección Dossier del primer semestre del 2021, seguimos la línea de proponer trabajos o instancias que significaron participación, intercambios, de y hacia ámbitos destacados, con público acorde. Es el caso del Dossier dedicado a difundir y recordar el vínculo que mantuvo el Profesor Alberto Sobrero con Uruguay, las instancias académicas en las que impartió conocimiento antropológico y promovió interacciones entre colegas, estudiantes de posgrados, de la FHCE en Montevideo, de La Sapienza en Roma, entre otros centros académicos de Italia.

El plan del Dossier (sometido a aprobación de la Profesora Carla Maria Rita, de La Sapienza) incluye textos que refieren a la “palabra dada” del Profesor A. Sobrero en clase, o en prefacio de un libro inspirado en los vínculos académicos Uruguay-Italia.

Se incluyen colaboraciones de colegas antropólogos/as que se relacionaron directamente con A. Sobrero y que dieron continuidad a los intercambios planteados entre la FHCE, en la Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata, y actividades de grado y posgrado en La Sapienza de Roma.

1. Presentación del Dossier, nota y bibliografía con títulos de artículos publicados en las revistas académicas nacionales, por **Sonnica Romero Gorski**.
2. Apuntes de clase. Conferencias de Alberto Sobrero. Formas y contenidos conceptuales de La Ciudad. Por **Marina Pintos, Macarena Montañez, Ma. Jimena Pérez Lemos** (originalmente publicado en *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, 2011. 207-215)
3. Prefacio de **A. Sobrero**. En: *Un Paese che cambia. Saggi antropológico sull'Uruguay. Tra memoria e attualità*. A cura di Carla Maria Rita, 2010. CISU, colección Etnografie Americane, Roma.
4. Nota de **Adriana Goñi**, Prof. Adjunta, CURE, Centro Universitario de la Regional Este, Uruguay. A. Goñi fue nexo importante en la vinculación de A. Sobrero con la FHCE.
5. Nota de **Giuseppe Scandurra**, de la Universidad de Ferrara, Italia. Vino en 2017 a Montevideo a dictar un curso en la maestría en Antropología.

## Espacio abierto

En esta Sección presentamos, en formato breve, novedades, noticias del quehacer académico nacional y de la región.

**Gregorio Tabakián** envió apuntes sobre su experiencia muy reciente en Armenia y sobre todo en el territorio de Nagorno Karabaj donde se localizó una disputa armada a fines del 2020.

El aspecto a destacar es que G. Tabakián fue reclutado en su calidad de antropólogo (con sensibilidad de descendiente de armenios) para asesorar y acompañar un equipo uruguayo de filmación de un documental sobre dicho conflicto armado. Viajaron en marzo 2021. Constituye una prueba más de colaboración y trabajo posible para antropólogos/as en vinculación con producciones audio visuales. En la escena de la antropología nacional conocíamos las trayectorias de José López Mazz y de Dario Arce

en asesoría y trabajo profesional en el rubro audio visual. En esta ocasión G. Tabakián dio asesoramiento antropológico al equipo de producción.

Publicaciones de interés para la antropología nacional,

**Laura M. Alvarez** investigadora uruguaya radicada en Oslo, Noruega. Con inspiración antropológica, en búsqueda etnomusicológica realizó investigación en una zona rural de Senegal, recogiendo historias y producción musical de trovadoras tradicionales, *Trovadoras africanas: guardianas de la tradición*, 2020, Perro Andaluz, Ediciones, Montevideo.

En diciembre 2020 se realizó la presentación del libro en TRIBU, Montevideo, con presencia de la autora.

**Eduardo Alvarez Pedrosian**, antropólogo uruguayo que tiene amplia trayectoria en estudios, que ha publicado, sobre la ciudad genérica y sobre Montevideo, nos envió su última obra *Filigranas. Para una teoría del habitar*, 2021, Bibliotecaplural, Montevideo. El libro no ha podido ser aún presentado en un acto presencial. Se esperaría que mejore la situación sanitaria.

NOTA:

Como siempre la RUAE convocó a presentación de reseñas de Tesis ya defendidas en el marco del Programa de Posgrados de la FHCE, Doctorado en Antropología y Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata.

Consultamos al respecto a la Unidad de Posgrados de la FHCE que nos informó que en el correr de este año 2021 hasta la fecha no se registran tesis defendidas.

8

## **Agradecimientos para este vol1 2021**

Agradecemos las contribuciones, los envíos de autores y colaboración desinteresada de evaluadores/as.

Mantuvimos hasta la fecha la determinación de dar cuenta de una comunicación entre los contenidos de la publicación y obras plásticas de artistas nacionales.

Simbolizando el cierre de un ciclo de vinculación, en este volumen 1 del 2021 la tapa sale compuesta con el conjunto de obras de las que nos cedieron el uso para la RUAE, Claudia Anselmi, Fernando López Lage, Alfredo Ghierra, Gerardo Mantero, Carmela Piñon Cadenazzi.

Tenemos que agradecer la gestión artística que realizó en todo el período Macarena Montañez, del emprendimiento artístico Pozo de agua y la siempre cuidadosa diagramación de Javier Fraga.

Agradecemos a Unesco-Montevideo por publicar en el sitio del Programa MOST el PDF completo de la RUAE.

La RUAE se completa gracias al trabajo profesional de Javier Fraga en la diagramación, a la revisión bibliográfica de Analaura Collazo, en la que colaboró también Inti Clavijo. También agradecemos el proceso de preparación de archivos para Scielo Uruguay por parte de Gabriela Motta, y por Gerardo Ribero para la publicación digital en formato OJS.

## Aspectos formales a destacar

**I.** La publicación cuenta con la **licencia de Creative Commons** (cc-by) que protege contenidos en el libre acceso (versión electrónica) así como distribución comercial (versión en papel).

**II.** La Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía publica solamente material original y cuenta con cinco Secciones que componen la tabla de contenidos:

*Editorial. 1. Estudios y Ensayos. 2. Avances de investigación. 3. Dossier. 4. Espacio abierto.*

### **III. Arbitrajes y control de calidad**

Se someten a arbitraje –en doble ciego– los artículos que figuran en la Sección 2 y, eventualmente, en la Sección 3. El conjunto del contenido (incluyendo *Avances de Investigación*) ya tiene su aval académico: proviene de investigaciones ya evaluadas, de eventos con respaldo institucional, presentaciones de libros o de tesis de posgrado. Toda la publicación reúne producción y actividades académicas debidamente avaladas en origen.

La totalidad del material pasa por la revisión de la editora, de asistentes de edición, contando con el respaldo del Cuerpo Editorial y la Comisión Editorial Ejecutiva. El producto logrado nos alienta siempre a seguir convocando colaboraciones, en una línea de apertura hacia temas que sin estar localizados dentro del territorio nacional nos aportan visiones y líneas de actualización.

**IV.** No se cobra ningún tipo de arancel a los/las autores/as.

**V.** La RUAE cuenta con programa anti-plagio desde este número 2 del año 2019.

# Editorial

**Romero Gorski, Sonia<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Ethnologist. Free professor at the Institute of Anthropology of the Faculty of Humanities and Educational Sciences. ORCID 0000-0003-3394-4879.

10

“In the Peuls and Bambara traditions, two are the terms that serve to designate the person. For the Peuls they are Neddo and neddaaku; for the Bambara, they are Maa and Maaya. The first word means “the person” and the second “the persons of the person”. The tradition teaches in fact, that first there is Maa, the Person-receptacle, then Maaya, that is to say the various aspects of Maa contained in the Maa receptacle. As the Bambara expression says (...) “the persons of the person are multiple in the person”. We find the same notion in the Peul tradition.

The notion of person is then of very complex root. It implies an inner multiplicity of concentric or superimposed planes of existence, (physical, psychic and spiritual at different levels) as well as a constant dynamic.” Amadou Hampâté Bâ, *Aspects de la civilisation africaine*, Présence africaine, 2008, [1972].

“The perceived world is understood as an open field, it would be as absurd to reduce to it all the rest as to superimpose on it “a universe of ideas” that owes it nothing. There is disruption when we move from the sensible world in which we are captured to a world of expression in which we try to capture and make meanings available; but this disruption and the “retrograde movement” of the true are reclaimed by a perceptive anticipation. The expression itself, as obtained by language, takes up and amplifies another expression, which is discovered facing the “archeology” of the perceived world.” Maurice Merleau-Ponty, 1969, *Filosofía y Lenguaje*, (Curso en el Collège de France), Editorial Proteo, Buenos Aires.

In December of last year, 2020, I had conceived and written the Editorial of vol 2 of that date as a farewell from the place of Editor of the *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*. I had thus evoked not only the time elapsed, events, and the multiple supports that made possible a long journey in the self-imposed task of “giving existence and continuity to the publication in Uruguay of an academic journal of anthropology”, in my own expression.

It is well known, but perhaps it is not excessive to review the history, that I first took care of the *Anuario de Antropología Social y Cultural* in Uruguay, between 2000

and 2015. At the behest of parameters required by the Scielo Uruguay portal, the publication had to be transformed into a biannual and digital journal. Since 2016 it was then called Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, RUAE, incorporated not only to Scielo Uruguay but also in Latindex, DOAJ, among others. From 2016 to date, the digital publication in OJS format was completed, as well as the full PDF version continued to be published by courtesy of the UNESCO-Montevideo website.

Now it is important to point out that one of the main parameters to remain on the podium of academic journals in the country (and in professional relation to Scielo Brazil that opens the entrance to Web of Science), is the periodicity, the punctual respect of the commitment to deliver the publication so that it “rises” to the expected places.

This is the reason why I am currently, in the first semester of 2021, editing the first volume of the year, since it was not possible in the short term to complete the organization of the relay for the management and editorial work of RUAE. This situation will change in the second half of 2021 when a new staff will be in charge and fully operational.

For my part, I am pleased to have reached this final point in which I can see the growth of the publication and its continuity assured.

As I have always done and with even more reason in this formal farewell, I must thank the plurality of support and the work incorporated, in each issue, in each biannual volume.

I want to remember with great appreciation the authors, evaluators, translators, the cultural management and the artists who each year allowed us to compose covers of great quality. Great work has been done by our professional layout designer who maintained the careful style of the publication; I thank the team of collaborators who have supported the editing work, in multiple details, the assistant editor who has been in charge of preparing the digital version, I also thank the person who performs the specialized work of the procedure called *markup* so that the journal can be disseminated by the Scielo platform, to the bibliographic standards checker, to the Scielo Uruguay team, to the AURA team (Uruguayan Association of Academic Journals) with whom we managed the DOI numbering and the Crossref anti-plagiarism program, to the LAT-INDEX team that in 2020 gave us the qualification to enter the catalog 2.0 catalog, to the authorities and to the person in charge of the UNESCO web page, to the space on the web page of the Faculty of Humanities and Educational Sciences, managed by the publications department of the FHCE.

In this synthesis of farewell once again, I would like to emphasize (as I did in the farewell of December 2020) the importance of the real and symbolic support we had from renowned colleagues, national and foreign, who agreed to support first the annual publication, integrated in the Editorial Board since 2010, then in the Editorial Board of RUAE, colleagues who gave the academic support that any scientific publication requires, professors and colleagues from Argentina, Brazil, USA, France, Italy and Uruguay, from public and private university services, and representation of the MOST program of UNESCO.

In this regard, I consulted with Scielo Uruguay about the relevance of maintaining or not the Editorial Staff for this transitional issue, and the answer was that the data that were established along with my responsibility as Editor of RUAE, that is from 2016 to date, had to be respected.

We will only omit the name of Professor Alberto Sobrero of La Sapienza University of Rome, because of his death in February 2021. Due to the significant academic

exchange, the links he maintained with Uruguay, with the FHCE, with the Yearbook and then with the RUAЕ, material of interest was created for the Dossier included in this issue.

In 2019 an Executive Editorial Committee was incorporated, which has the role of proposing changes in editorial responsibilities and decisions to ensure the continuity of the publication from the second half of 2021.

We reach this point with tranquility and confidence, betting that RUAЕ will continue in a line of growth, of high-level academic exchanges, with a vocation to go far without losing footing in the local space, capturing the time incorporated, deepening the tension of scientific, relevant and updated narratives.

### THEME OF THE CALL, 2021

*The normal and the abnormal... Disputed normativities*

As usual, general information about the publication is detailed below:

1. We remind the authors that we distribute the original material received, in the two volumes of the year, according to the pace of revision of each text in accordance with the norms, as well as the deadlines of the external evaluation process.
2. We emphasize that we do not charge any kind of fee. In order to accept articles or texts, we only require that they conform to the quality of contents and formally comply with the Publication Norms detailed below.
3. RUAЕ has an anti-plagiarism program, CrossRef.
4. We announce that RUAЕ will adjust, in agreement with the Executive Editorial Committee, the necessary changes to the continuity of editorial tasks as of 2021.

12

The quotations in section from Hampaté Bâ and M. Merleau-Ponty, Mali-born sage and French philosopher, respectively, remind us of the complexity we have learned to take into account, from the individual to the social, from the visible to the hidden suggested, symbolized, enduring over millennia. For this reason, they inspire and enrich the reading and understanding of the texts in this RUAЕ of January-June 2021.

## Studies and Essays

In the Studies and Essays Section you will find three texts that refer to specific territories and theoretical reflections, topics and research of current interest in the continuity and expansion of anthropological interests. We are pleased to publish in this Section contributions sent to us by colleagues from Mexico, Argentina and Uruguay:

The first text deals with a case of micro economy in a locality of Mexico, where the question of loans, interpersonal debts, has been institutionalized in an informal but firmly organized way. *“We sustain ourselves from credits, because we can’t count with cash. An ethnographic case of indebtedness on the coast of Nayarit, México”*, by **Lourdes Salazar**, (National School of Anthropology and History, Mexico). The research leads us to know a particular way of solving the lack of liquidity for people

who need to migrate temporarily to the United States, take some money for expenses and leave something to the family, all until the first check is cashed when they begin to pay the “migration debt”. Other types of “small debts” are generated locally by women to meet the needs and demands of a relative family welfare, such as buying changes of clothes and even what they call “knickknacks”. The system of loans and credits, solved without going through any banking institution, generates an interesting social interweaving of solidarity, consolidating belongings in the community at the same time that it generates movements, changes of status. In the maintenance of balances, the word counts, the commitment; honoring debts is a matter of honor and also of protection for the families.

It is anthropologically relevant to recognize the differentiated treatment that different groups and social contexts give to the same subject. In other situations or latitudes, debts have been the basis for installing real regimes of oppression. Undoubtedly, the socio-cultural components in the ethnographic case studied mark a different path of solutions, and have produced different regulations that are functional to the stability of life in this locality on the coast of Nayarit, Mexico.

In his article “*Beyond the dialectic between deterioration and gentrification*”, **Eduardo Alvarez Pedrosian** (Faculty of Information and Communication, University of the Republic, Uruguay) takes reflective tours through parts of the city of Montevideo, according to a professional will to follow urban transformations or building stagnation and decay. In Montevideo it is impossible not to be amazed by the contrasts that, according to the economy or trends, quickly change the focus. Entire areas fall into disgrace or surprisingly resurge in the interest of the real estate market and people. Movements of desires that literally dislocate public and private capitals, produce discontinuities in the map of the city. These shifts called gentrification, when they lead to a change in the social status of the inhabitants, without much regard for the location of the former residents, are not even the only evil to be feared. Ugliness (with a capital letter) can also threaten the city, and can be installed together with ambitious investments that in a scarce urban land raise projects of dubious quality but with the expectation of profitability. Not even the categorization of Historical Heritage puts totally safe from promises of investments in neighborhoods, buildings, houses. At the same time, deterioration is gaining central streets, as in the historic district, the Old City, where attempts at urban rehabilitation coexist with demolitions, with successful restorations and, on the edges, with some housing cooperative plans. But the truth is that the social fabric was not recovered there and it is an area practically discarded as a residential place, in spite of its excellent infrastructure, spaces with coastal and port landscape. The author highlights some rescue attempts, by urban policies of the municipality, creating public spaces with improvements and concern for the common inhabitants of Montevideo, which struggles to maintain its urban dignity. It seems that an interdisciplinary vision of the whole is lacking, treating the city as a living totality.

The third paper of the Studies and Essays Section, “*Rock art, ethnography and collective memory. The case of Cueva de las Manos, Patagonia, Argentina*” brings us a very important contribution on the interpretation of the cave paintings of Cueva de las Manos, an archaeological site in Patagonia, already recognized by UNESCO as part of the World Heritage. **Patricia Schneier, Agustina Ponce and Carlos Aschero**, from different Argentinean university institutions, set out on a scientific search for keys to interpret reasons, options that were taken by ancient groups of the area. ¿Who

were behind the figures that were drawn on the walls of the cave? Successive occupants in an amazingly long period between 9,400 years BP and 2500 years BP were leaving hunting scenes, animals, rather groups of pregnant guanacas, a large disk that is interpreted as a full moon, and hands in negative. More than 800 hands of adults, women and children, ¿do they reaffirm what the paintings “say”? ¿Do they express collective communion, between the living and the ancestors? A significant fact: the figures and hands were painted in successive and different epochs, but the most recent ones did not cover the previous ones. It is a continuum in the long period, with remarkable permanence of motifs and coloring materials. The authors searched for testimonies on memories, traces of travelers accounts, of local populations, especially the Tehuelche group, and refined the decipherment of mythical stories. They found a recurring theme in traditional stories, from Alaska to the deepest south: the daughter of the Sun and the Moon, desired by the mythical hero, there are obstacles to overcome, animals interacting with humans, a fight for fire, an episode of cannibal consumption. ¿How to put together the pieces of a very vast puzzle but which is known to be “true”? since it refers to what exists or what is forbidden, really. Something of that is since *illo tempore* on the walls of the Cueva de las Manos but there is no certainty of arriving at the true key to the whole. It reminds me of the enigma of The Purloined Letter by E. Alan Poe, hidden in plain sight.

## Research Advances

14

In the Research Advances Section we propose three studies that delve into complexities that are neither obvious nor apparent, underlying public discourses, places of exhibition and virtual monitoring, sensitivities and ways of being present during fieldwork. The papers were proposed by colleagues from Argentina, Costa Rica and Uruguay.

The first text refers to *Discursive analysis of an open letter about fires on islands in the Parana Delta (year 2020)*. **Francisco J. Preiti** - from the University of Rosario, Argentina, takes an “Open Letter to President Alberto Fernández” that circulated after the occurrence of fires in the islands of Paraná, Province of Entre Ríos, Argentina, and applies a discourse analysis, which the author took from the French School of Discourse Analysis. This allows him to grasp the implications of the enunciative configuration. According to the author, this piece, object of the analysis, constitutes part of the corpus of a much more exhaustive analysis, because at the time a mass of media pieces, mobilizations and social interventions were produced. The whole mobilized within a promoted “socio-environmental problematic”. The Open Letter was uploaded on the Internet to collect signatures for the creation of the “Parque Nacional del Gran Rosario, Manuel Belgrano” and was contextualized in the celebration of the 200th anniversary of the death of General Belgrano. The discursive strategy, of two authors, included as support the evocation of a national hero, the qualification of the fires as part of an intentional undertaking on the part of “others”, province against province, denunciation of the attack on a common good such as Nature and Life, all in a construction or presentation of Yes on the side of truth in front of a scene of conflict. Postulation of a doxa thanks to a common ground, to collective symbolism. Necessary construction of “others” guilty or accomplices.

The author’s intention of denaturalizing common places of a polemic discourse, entered in the field of political disputes, is fulfilled.

*Understanding pornography as a relational process through the transformation of the researcher*, was the text proposed by **Natasha Alpizar Lobo** (School of Anthropology, Faculty of Social Sciences, University of Costa Rica). It is largely based on her research conducted between 2012 and 2015 in an online forum for discussion and exhibition of the topic. An unusual place for an anthropological type of research, which required no little courage and style on the part of the author to “stand up” as a self-confessed observer and maintain her own code of ethics that included the refusal to show her photo in the forum or communications, refusal to present “her pornography” as requested by the other members of the forum or WhatsApp group. In her research exercise she takes into account Tim Ingold’s distinction between Observation and Ethnography. For Ingold, (participant) observation is a practice of correspondence, while ethnography is a practice of description. It is in this game that the author will find the way to configure her presence, her methodology during the research. She discovers an a priori unsuspected world, full of rules, of levels of action, of classificatory forms, in short. He achieves a position of observation and registration, which does not allow itself to be interpreted as a voyeuristic practice. It puts into perspective the question of “coexistence” as a condition of the ethnographic enterprise, opening itself to no less real forms of participant observation. Without proposing its physical presence, nor its image. It is an exercise that is innovative, because of the subject, because of the approach. Fields in which some women are also experimenting in the anthropology of the 21st century.

The third text of this Section, “*The frolic: eroticism and ethics in my ethnographic work*”, by **Yoseline González Cabrera**, coincides to some extent with the previous one in the sense that it expresses a boldness on the part of young women who address little-used topics in the sexual-erotic field, which had not been represented in the RUAE until now. In this case, the author draws a veil over her own experience during the fieldwork, when she experienced mixed feelings with the acceptance of an erotic seduction game. The risk, a priori manageable, led her to sincere doubts, anger, searches. Something that seemed displaced to herself, but that once analyzed, objectified, allowed her to discover a subtle reality beyond herself and her specific circumstance of fieldwork for a curricular research. In the world of a hospital kitchen, where the author was investigating labor relations, daily “frolics” were uncovered, elementary forms of eroticized fun that linked women and men in the time of a rather hard work, thus composing a motive of containment for tiredness, weariness. These were not sexual relations *stricto sensu*, but rather links between people who, during working hours, had “invented” an eroticized pastime, but in a certain way not very offensive, although it maintained a certain masculine supremacy, culturally diffused in social sectors where the salaried labor force comes from. The eroticized “playfulness” can be interpreted, in the context studied, as another expression of companionship, something suggested by the author. An ethnographic observation is not enough to prevent the whole range of situations and relationships that can manifest themselves during a field research, there always remains underlying in different moments and situations a certain disciplinary fear, a methodological dramatism that threatens the lonely presence of the ethnographer in his/her field.

## Dossier

In the Dossier Section of the first semester of 2021, we continue the line of proposing works or instances that meant participation, exchanges, from and to outstanding areas, with a corresponding public. This is the case of the Dossier dedicated to disseminate and remember the link that Professor Alberto Sobrero maintained with Uruguay, the academic instances in which he imparted anthropological knowledge and promoted interactions between colleagues, graduate students, FHCE in Montevideo, La Sapienza in Rome, among other academic centers in Italy.

The plan of the Dossier (submitted for approval by Professor Carla Maria Rita, La Sapienza) includes texts referring to Professor A. Sobrero's "word given" in class, or in preface of a book inspired by the Uruguay-Italy academic links.

It includes contributions by anthropologist colleagues who were directly related to A. Sobrero and who gave continuity to the exchanges between the FHCE, in the Master's Program in Anthropology of the La Plata Basin Region, and undergraduate and graduate activities at La Sapienza in Rome.

1. Presentation of the Dossier, note and bibliography with titles of articles published in national academic journals, by **Sonnia Romero Gorski**.
2. Class notes. Lectures by Alberto Sobrero. Forms and conceptual contents of The City. By **Marina Pintos, Macarena Montañez, Ma. Jimena Pérez Lemos** (originally published in *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, 2011. 207-215)
3. Preface by **A. Sobrero**. In: *Un Paese che cambia. Saggi antropologico sull'Uruguay. Tra memoria e attualità*. A cura di Carla Maria Rita, 2010. CISU, Etnografie Americane collection, Rome.
4. Note by **Adriana Goñi**, Associate Professor, CURE, Centro Universitario de la Regional Este, Uruguay. A. Goñi was an important link in the connection of A. Sobrero with the FHCE.
5. Note from **Giuseppe Scandurra**, from the University of Ferrara, Italy. He came in 2017 to Montevideo to teach a course in the Master's program in Anthropology.

16

## Open Space

In this section we present, in brief format, news, news of national and regional academic activities.

**Gregorio Tabakian** sent notes on his very recent experience in Armenia and especially in the territory of Nagorno Karabakh where an armed dispute took place in late 2020.

The highlight is that G. Tabakian was recruited as an anthropologist (with sensitivity of Armenian descent) to advise and accompany a Uruguayan team filming a documentary on this armed conflict. They traveled in March 2021. This is a further proof of possible collaboration and work for anthropologists in connection with audiovisual productions. In the uruguayan anthropological scene we knew the work of Jose Lopez Mazz and Dario Arce in the audio visual field. Gregorio Tabakian had the role of anthropological advisor in the production team. On this occasion, Gregorio Tabakian was assigned the role of anthropological advisor to the production team.

Publications of interest for national anthropology,

**Laura M. Alvarez**, Uruguayan researcher based in Oslo, Norway. With anthropological inspiration, in ethnomusicological research, she conducted research in a rural area of Senegal, collecting stories and musical production of traditional troubadours, *Trovadoras africanas: guardianas de la tradición*, 2020, Perro Andaluz, Ediciones, Montevideo.

In December 2020, the book was presented at TRIBU, with the presence of the author.

**Eduardo Alvarez Pedrosian**, Uruguayan anthropologist who has extensive experience in published studies on the generic city and on Montevideo, sent us his latest work *Filigranas. Para una teoría del habitar*, 2021, Bibliotecaplural, Montevideo. The book has not yet been able to be presented in a face-to-face event. It is hoped that the health situation will improve.

NOTE:

As usual the RUAE called for the submission of reviews of Theses already defended in the framework of the Postgraduate Program of the FHCE, PhD in Anthropology and Master in Anthropology of the La Plata Basin Region.

We consulted the Postgraduate Unit of the FHCE, which informed us that in the course of this year 2021 to date no theses have been defended.

### **Acknowledgements for this vol1 2021**

We are grateful for the contributions, author submissions and disinterested collaboration of reviewers.

To date, we have maintained our determination to provide an account of the communication between the contents of the publication and the plastic works of national artists.

Symbolizing the closing of a cycle of linkage, in this volume 1 of 2021 the cover is composed of a set of works of which Claudia Anselmi, Fernando López Lage, Alfredo Ghierra, Gerardo Mantero, Carmela Piñon Cadenazzi, gave us the use for the RUAE.

We would like to thank Macarena Montañez, from the artistic enterprise Pozo de agua, for her artistic management throughout the period, and Javier Fraga for his careful layout.

We would like to thank UNESCO-Montevideo for publishing the complete PDF of the RUAE on the MOST Program website.

The RUAE is completed thanks to the professional work of Javier Fraga in the layout, the bibliographic review of Analaura Collazo, in which Inti Clavijo also collaborated. We also thank Gabriela Motta for the preparation of files for Scielo Uruguay, and Gerardo Ribero for the digital publication in OJS format.

## **Formal aspects to highlight**

**I.** This magazine has the **Creative Commons License** (cc-by) to protect the content in free access (electronic version) as well as the commercial distribution (paper version).

**II.** The Uruguayan Anthropologic and Ethnographic Magazine only publishes original material and has five sections:

*Editorial. 1. Studies and Essays. 2. Research Advances. 3. Dossier. 4. Open Space.*

### **III. Arbitration and Quality Control**

The articles in Section 2 are subject to a double-blind arbitration and then, the full content has already an academic endorsement: it arises from already evaluated researches, institutionally backed events, book presentations or postgraduate thesis. The whole publication has duly evaluated production and academic activities.

All the material undergoes a revision by the editors, the editor assistants and we have the backing of the Editorial Staff. The product achieved gives us energy to continue calling for collaborations along our line of opening towards themes that, without being localized at local level, provide new visions and updating lines.

**IV.** There is no charge or cost for authors.

**V.** Program Ithenticate-Cross Ref.

# Editorial

**Romero Gorski, Sonia<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Etnóloga. Professora Livre Docente do Instituto de Antropologia da Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ORCID 0000-0003-3394-4879

“En las tradiciones peuls y bambaras, dos son los términos que sirven para designar la persona. Para los Peuls son Neddo y neddaaku; para los Bambara, son Maa y Maaya. El primer vocablo significa “la persona” y el segundo “Las personas de la persona”. La tradición enseña en efecto, que primero está Maa, la Persona-receptáculo, después Maaya, es decir los diversos aspectos de Maa contenidos en el Maa receptáculo. Como dice la expresión bambara (...) “las personas de la persona son múltiples en la persona”. Encontramos la misma noción en la tradición peul.

La noción de persona es entonces de raíz muy compleja. Implica una multiplicidad interior de planos de existencia concéntricos o superpuestos, (físicos, psíquicos y espirituales en diferentes niveles) así como una dinámica constante.” (Amadou Hampâté Bâ, *Aspects de la civilisation africaine*, Présence africaine, 2008, [1972].

“El mundo percibido es comprendido como un campo abierto, tan absurdo sería reducir a él todo el resto como superponerle “un universo de ideas” que no le debe nada. Hay trastocamiento cuando se pasa del mundo sensible en que somos captados a un mundo de la expresión en que tratamos de captar y hacer disponibles las significaciones; pero ese trastocamiento y el “movimiento retrógrado” de lo verdadero son reclamados por una anticipación perceptiva. La expresión propiamente dicha, tal como la obtiene el lenguaje, retoma y amplifica otra expresión, que se descubre ante la “arqueología” del mundo percibido.” Maurice Merleau-Ponty, 1969, *Filosofía y Lenguaje*, (Curso en el Collège de France), Editorial Proteo, Buenos Aires.

Em dezembro do ano passado, 2020, havia concebido e escrito o Editorial do vol 2 daquela data como uma despedida do cargo de Editor da Revista Uruguiaia de Antropologia e Etnografía. Evoquei assim não só o tempo decorrido, os acontecimentos e os múltiplos suportes que possibilitaram um longo caminho na tarefa autoimposta de “dar existência e continuidade à publicação no Uruguai de uma revista acadêmica de antropologia”, na minha própria expressão.

Sabe-se, mas talvez não seja exagero, revisar a história, que primeiro tratei do Anuário de Antropologia Social e Cultural do Uruguai, entre 2000 e 2015. A pedido

dos parâmetros exigidos pelo portal Scielo Uruguai, a publicação teve ser transformada em revista semestral e digital. Desde 2016 passou a se chamar Revista Uruguia de Antropologia e Etnografia, RUAE, incorporada não só na Scielo Uruguai, mas também no Latindex, DOAJ, entre outros. De 2016 até hoje, a publicação digital em formato OJS foi concluída, assim como a versão completa em PDF continuou a ser publicada por cortesia do site UNESCO-Montevideu.

Agora é importante destacar que um dos principais parâmetros para se manter no pódio das revistas acadêmicas do país (e na relação profissional com a Scielo Brasil que abre as portas da Web of Science), é a periodicidade, o respeito pontual no compromisso de entrega da publicação para que “suba” aos locais previstos.

É por isso que estou atualmente, no primeiro semestre de 2021, editando o primeiro volume do ano, uma vez que não foi possível em curto prazo concluir a organização do revezamento para o trabalho de gestão e editorial da RUAE. Essa situação mudará no segundo semestre de 2021, quando uma nova equipe estiver no comando e em pleno funcionamento

De minha parte, estou satisfeita por ter chegado a este ponto final em que posso ver o crescimento da publicação e sua continuidade garantida.

Como sempre fiz e com mais razão nesta despedida formal, devo agradecer a pluralidade de apoios e o trabalho incorporado, em cada edição, em cada volume semestral.

Quero lembrar com muito reconhecimento para: autores, avaliadores, tradutores; também a agência cultural e os artistas que a cada ano nos permitiram compor capas de alta qualidade. Grande trabalho do nosso diagramador profissional, que manteve o estilo cuidadoso da publicação; agradeço à equipe de colaboradores que apoiaram o trabalho de edição, em múltiplos pormenores, ao assistente de edição que se encarregou de preparar a versão digital, agradeço também a todos aqueles que realizam o trabalho especializado do procedimento denominado *markup* para que a revista possa ser disponibilizada na plataforma Scielo, ao corretor de normas bibliográficas, à equipe Scielo Uruguai, à equipe AURA (Associação Uruguia de Revistas Acadêmicas) com quem gerenciamos a numeração DOI e o programa anti-plágio Crossref, à equipe LATINDEX que em 2020 deu-nos a qualificação para entrar no catálogo 2.0, às autoridades e os responsáveis do site da Unesco, ao espaço do site da Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, gerido pelo departamento de publicações da FHCE.

Nesta síntese de despedida ressalto mais uma vez (como fiz na despedida de dezembro de 2020) a importância do apoio real e simbólico que tivemos de conhecidos colegas, nacionais e estrangeiros, que se comprometeram a apoiar a publicação anual primeiro, integrados no Conselho Editorial desde 2010, depois no Conselho Editorial da RUAE, colegas que deram o apoio acadêmico que todas as publicações científicas exigem, professores e colegas da Argentina, Brasil, Estados Unidos, França, Itália e Uruguai, tanto serviços universitários públicos quanto privados, e representação do programa MOST da Unesco.

A este respeito, consulte Scielo Uruguai sobre a pertinência de manter ou não o Conselho Editorial para este número de transição, e a resposta foi que os dados que foram estabelecidos junto com minha responsabilidade como Editor da RUAE devem ser respeitados, ou seja, de 2016 até hoje.

Omitiremos apenas o nome do Professor Alberto Sobrero da Universidade La Sapienza de Roma, devido ao seu falecimento em fevereiro de 2021. Devido ao significativo intercâmbio acadêmico, os vínculos que manteve A. Sobrero com o Uruguai,

com a FHCE, com o Anuário e posteriormente com a RUAE, se tornou material de interesse para a criação do Dossiê que aparece nesta edição.

Em 2019, foi constituída uma Comissão Editorial Executiva, que tem a função de propor mudanças nas responsabilidades editoriais e nas decisões que garantam a continuidade da publicação a partir do segundo semestre de 2021.

Chegamos aqui com tranquilidade e confiança, apostando que a RUAE segue numa linha de crescimento, de intercâmbios acadêmicos de alto nível, com vocação para ir longe sem perder o pé no espaço local, capturando o tempo incorporado, aprofundando a tensão das narrativas científicas, relevantes e atualizadas.

### TEMA DA CONVOCACAO, 2021

#### *O normal e o anormal... Normatividades em controvérsia*

Como de costume, as informações gerais da publicação são detalhadas a seguir:

1. Lembramos aos autores que distribuimos o material original recebido, nos dois volumes do ano, de acordo com o ritmo de revisão de cada texto de acordo com as normas, bem como os prazos do processo de avaliação externa.
2. Ressaltamos que nenhum tipo de tarifa é cobrada. Para aceitar os artigos ou textos, exigimos apenas que estejam de acordo com a qualidade do conteúdo e formalmente com as Regras de Publicação detalhadas a seguir.
3. A RUAE possui um programa anti-plágio, o CrossRef.
4. Anunciamos que a RUAE ajusta de acordo com o Comitê Editorial Executivo, as mudanças necessárias para a continuidade das tarefas editoriais já a partir do próximo 2021.

21

As citações na seção de Hampatê Bâ e M. Merleau-Ponty, um estudioso nascido em Mali e filósofo francês, respectivamente, lembram a complexidade que aprendemos a levar em conta, do individual ao social, do visível ao oculto sugerido, simbolizado, perdurando ao longo de milênios. Por isso, inspiram e enriquecem a leitura e compreensão dos textos desta RUAE de janeiro a junho de 2021.

## Estudos e Ensaio

Na Seção de Estudos e Ensaio encontram-se três textos que remetem a territórios específicos e a reflexões teóricas, tópicos e pesquisas atuais na continuidade e expansão dos interesses antropológicos. Temos o prazer de publicar nesta seção contribuições enviadas por colegas do México, Argentina e Uruguai:

O primeiro texto trata de um caso de micro-economia em uma cidade do México, onde a questão dos empréstimos, dívidas interpessoais, foi institucionalizada de forma informal, mas firmemente organizada. “*Del crédito nos sostenemos, porque de contandó nomás no. Un caso etnográfico de la deuda en la costa de Nayarit, México,*” por **Lourdes Salazar**, (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México). A pesquisa nos leva a conhecer uma forma particular de resolver a falta de liquidez para pessoas

que precisam migrar temporariamente para os Estados Unidos, carregam dinheiro para as despesas e deixam algo para a família, tudo até a cobrança do primeiro cheque, quando começam a pagar a “dívida de migração”. Outro tipo de “pequenas dívidas” são geradas localmente pelas mulheres para atender às necessidades e demandas de um relativo bem-estar familiar, como a compra de mudas de roupa e até o que elas chamam de “chucherías”. O sistema de empréstimo e crédito, resolvido sem passar por nenhuma instituição bancária, gera uma interessante rede social de solidariedade, consolidando pertencas na comunidade ao mesmo tempo que gera movimentos, mudanças de status. Na manutenção do equilíbrio, a palavra conta, o compromisso; honrar dívidas é uma questão de honra e também de proteção para as famílias.

É antropológicamente relevante reconhecer o tratamento diferenciado que diferentes grupos e contextos sociais dão ao mesmo tema. Em outras situações ou latitudes, as dívidas têm sido a base para a instalação de verdadeiros regimes de opressão. Sem dúvida, os componentes socioculturais do caso etnográfico estudado marcam um caminho diferente de soluções, eles produziram diferentes regulamentações que são funcionais para a estabilidade da vida naquela cidade da costa de Nayarit, no México.

Em seu artigo “*Más allá de la dialéctica entre deterioro y gentrificación*”, **Eduardo Alvarez Pedrosian** (Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay) faz passeios reflexivos por partes da cidade de Montevidéu, segundo vontade profissional de acompanhamento nas transformações urbanas ou na estagnação e decadência de edifícios. Em Montevidéu é impossível não se surpreender com os contrastes que, dependendo da economia ou das tendências, mudam rapidamente de foco. Áreas inteiras caem em desgraça ou surpreendentemente reaparecem ao interesse do mercado imobiliário e das pessoas. Movimentos de desejos que literalmente deslocam o capital público e privado, produzem descontinuidades no mapa da cidade. Essas mudanças chamadas de gentrificação, quando dão lugar a uma mudança no status social dos moradores, sem muita consideração pela localização dos ex-moradores, não são nem mesmo o único mal terrível. A feiúra (com maiúscula) também pode ameaçar a cidade, aliando-se a investimentos ambiciosos que em um terreno urbano escasso levantam projetos de qualidade duvidosa, mas com expectativa de rentabilidade. Nem mesmo a categorização do Patrimônio Histórico o coloca totalmente a salvo de promessas de investimentos em bairros, prédios, casas. Ao mesmo tempo a degradação ganha ruas centrais, como no bairro histórico, a “Ciudad Vieja” onde convivem tentativas de reabilitação urbana, com demolições, com restauros bem sucedidos e nas margens, algum plano de cooperativas habitacionais. Mas a verdade é que ali não foi recuperado o tecido social e trata-se de uma área praticamente descartada como local de habitação, apesar das suas excelentes infraestruturas, espaços com paisagens costeiras e portuárias. O autor destaca algumas tentativas de resgate, por parte das políticas urbanas do município, criando espaços públicos com melhorias e preocupação com os moradores comuns de Montevidéu, que lutam para manter sua dignidade urbana. Parece que faltaria uma visão interdisciplinar do todo, tratando a cidade como uma totalidade viva.

A terceira obra da Seção de Estudos e Ensaios, “Arte rupestre, etnografia y memoria colectiva. El caso de Cueva de las Manos, Patagonia, Argentina” nos traz uma contribuição muito importante na interpretação das pinturas rupestres da Cueva de las Manos, sítio arqueológico da Patagônia, já reconhecido pela UNESCO como Patrimônio da Humanidade. Patricia Schneier, Agustina Ponce e Carlos Aschero, de diferentes instituições universitárias argentinas, propuseram uma busca científica de chaves para interpretar as

razões, opções que eram tomadas por antigos grupos da área. Quem estava por trás das figuras desenhadas nas paredes da caverna? Sucessivos ocupantes em um muito longo período entre 9.400 anos AP e 2.500 AP estavam deixando cenas de caça, animais, ao invés de grupos de guanacas grávidas, um grande disco que é interpretado como lua cheia e mãos em negativo. Mais de 800 mãos de adultos, mulheres, crianças. As mãos pintadas reafirmam o que as pinturas “dizem”? Elas expressam comunhão coletiva, entre os vivos e os ancestrais? Fato significativo: as figuras e as mãos foram pintadas em tempos sucessivos e diferentes, mas os mais recentes não cobriam os anteriores. É um continuum no longo período, com notável permanência de motivos e materiais para colorir. Os autores buscaram depoimentos sobre memórias, vestígios de histórias de viajantes, de populações locais, especialmente do grupo Tehuelche, e aprimoraram a decifração de histórias míticas. Há um tema recorrente nos contos tradicionais, do Alasca ao mais profundo do sul: a filha do Sol e da Lua, desejada pelo herói mítico, há obstáculos a serem superados, animais que interagem com os humanos, lutam pelo fogo, um episódio de consumo canibal. Como juntar as peças de um quebra-cabeça muito vasto mas que se sabe ser “verdadeiro”?, visto que se refere ao que existe ou ao que é proibido, na verdade. Parte disso está nas paredes da Cueva de las Manos desde illo tempore, mas não há certeza de alcançar a verdadeira chave do todo. Isso me lembra o enigma de *La carta robada* de E. Alan Poe, escondida da vista de todos.

## Avanços de pesquisa

Na seção Avanços de Pesquisa propomos três estudos que se aprofundam em complexidades que não são óbvias ou aparentes, discursos públicos subjacentes, locais de exibição e monitoramento virtual, sensibilidades e formas de estar presente durante o trabalho de campo. Os trabalhos foram propostos por colegas da Argentina, Costa Rica e Uruguai.

O primeiro texto refere-se à *Análisis discursivo de una carta abierta en torno de incendios en islas del Delta paranaense (año 2020)*. **Francisco J. Preiti** - da Universidad de Rosario, Argentina, leva uma “Carta Aberta ao Senhor Presidente Alberto Fernández” que foi divulgada após a ocorrência de incêndios nas Ilhas do Paraná, Província de Entre Ríos, Argentina, aplica uma análise do discurso, que o autor extraiu da Escola Francesa de Análise do Discurso. Isso lhe-permite compreender as implicações da configuração declarativa. Segundo o autor, a referida peça, objeto da análise, faz parte do corpus de uma análise muito mais exaustiva, pois na época havia uma massa de peças midiáticas, mobilizações, intervenções sociais. Todo o grupo se mobilizou em torno de um promovido “problema socio ambiental”. A CA foi carregada na internet para coletar assinaturas para a criação do “Parque Nacional del Gran Rosario, Manuel Belgrano” e foi contextualizado na celebração do 200º aniversário da morte do Gral. Belgrano. A estratégia discursiva, de dois autores, incluiu como suporte a evocação de um herói nacional, a classificação dos incêndios como parte de um empreendimento intencional de “outros”, província contra província, denunciando o atentado a um bem comum como a Natureza e a Vida, tudo em uma construção ou apresentação do Sim ao lado da verdade diante de uma cena de conflito. Postulação de uma doxa graças a um terreno comum, ao simbolismo coletivo. Construção necessária de “outros” culpados ou cúmplices. Cumpre-se a intenção do autor de desnaturar lugares-comuns de um discurso polêmico, inscrito no campo das disputas políticas.

*Comprender la pornografía como proceso relacional a través de la transformación de quien investiga*, foi o texto proposto por **Natasha Alpizar Lobo** (Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica). Baseia-se em grande parte em suas pesquisas realizadas entre 2012 e 2015 em um fórum online de discussão e exposição sobre o assunto. Lugar incomum para uma busca antropológica, que exigia muita coragem e estilo por parte da autora para se “posicionar” como observadora confessa e manter seu próprio código de ética que incluía a recusa em mostrar sua foto no fórum ou comunicações, recusa de apresentar a “sua pornografia” conforme solicitado pelos outros membros do fórum ou grupo WhatsApp. Em seu exercício de pesquisa, ele leva em consideração a distinção de Tim Ingold entre observação e etnografia. Para Ingold, a observação (participante) é uma prática de correspondência, enquanto a etnografia é uma prática de descrição. É neste jogo que a autora encontrará uma forma de configurar sua presença, sua metodologia durante a investigação. Descobriu um mundo a priori insuspeitado, cheio de regras, níveis de ação, formas classificatórias, enfim. Ela atinge uma posição de observação e registro, que não pode ser interpretada como uma prática voyeurística. Coloca em perspectiva a questão da “convivência” como condição do empreendimento etnográfico, abrindo-se a formas não menos reais de observação participante. Sem propor sua presença física, nem sua imagem. É um exercício inovador, pelo tema, pela abordagem. Campos em que algumas mulheres também estão experimentando, na antropologia do século XXI.

24

O terceiro texto desta Seção, *El jugueteo: erotismo y ética en mi trabajo etnográfico*, de **Yoseline González Cabrera**, em certa medida coincide com o anterior na medida em que expressa uma ousadia por parte das jovens que se dirigem a temáticas pouco comuns no plano erótico-sexual, que não haviam sido representados na RUAE até agora. Nesse caso, a autora desenha o véu de sua própria experiência durante o trabalho de campo, quando vivenciou sentimentos contraditórios com a aceitação de um jogo de sedução erótica. O risco administrável a priori a levou a sinceras dúvidas, raiva, buscas. Algo que ela mesma parecia deslocada, mas que uma vez analisada, objetivada, permitiu-lhe descobrir uma realidade sutil além de si mesma e de sua circunstância específica de trabalho de campo para uma pesquisa curricular. No mundo da cozinha de um hospital, onde a autora investigou as relações de trabalho, descobriram-se as “brincadeiras” cotidianas, formas elementares de diversão erotizada que ligavam mulheres e homens nas horas de um trabalho bastante árduo, constituindo, assim, um motivo de contenção para cansaço, saciedade. Não se tratava de relações sexuais stricto sensu, mas de vínculos de pessoas que durante o expediente “inventaram” um hobby erotizado, mas de certa forma não ofensivo, embora mantivesse uma certa supremacia masculina, culturalmente difundida nos setores sociais de onde vem a mão de obra assalariada. A “brincadeira” erotizada pode ser interpretada, no contexto estudado, como mais uma expressão de companheirismo, algo sugerido pela autora. Uma observação etnográfica não é suficiente para prevenir toda a gama de situações e relações que podem se manifestar durante uma pesquisa de campo, um certo medo disciplinar permanece sempre subjacente em diferentes momentos e situações, um drama metodológico que ameaça a presença solitária do/da etnógrafo/a em seu campo.

## Dossiê

Na Seção de Dossiê do primeiro semestre de 2021, seguimos a linha de propor obras ou instâncias que significassem participação, trocas, de ou para áreas de destaque, com um público adequado. É o caso do Dossiê dedicado a divulgar e relembrar o vínculo que o professor Alberto Sobrero mantinha com o Uruguai, as instâncias acadêmicas nas quais transmitia conhecimentos antropológicos e promoveu interações entre colegas, alunos de pós-graduação, da FHCE de Montevidéu, de La Sapienza em Roma, entre outros centros acadêmicos na Itália.

O plano do Dossiê (submetido à aprovação da Professora Carla Maria Rita, de La Sapienza) inclui textos que remetem à “palavra dada” do Professor A. Sobrero nas aulas, ou em um prefácio a um livro inspirado nos vínculos acadêmicos Uruguai-Itália. Inclui colaborações de colegas antropólogos diretamente relacionados com A. Sobrero e que deram continuidade aos intercâmbios suscitados entre a FHCE, no Mestrado em Antropologia da Região de Cuenca del Plata, e atividades de graduação e pós-graduação em La Sapienza de Roma.

1. Apresentação do Dossiê, nota e bibliografia com títulos de artigos publicados em revistas acadêmicas nacionais, de **Sonnia Romero Gorski**.
2. Notas de aula. Conferências de Alberto Sobrero. Formas e conteúdos conceituais da cidade. Por **Marina Pintos, Macarena Montañez, Ma. Jimena Pérez Lemos** (publicado originalmente em *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, 2011. 207-215)
3. Prefácio de **A. Sobrero**. Em: *Un Paese che cambia. Saggi antropologici sull'Uruguay. Tra memoria e attualità*. A cura di Carla Maria Rita, 2010. CISU, collana Etnografie Americane, Roma.
4. Nota de **Adriana Goñi**, Professora Assistente, CURE, Centro Universitário da Regional Leste, Uruguai. A. Goñi foi um eixo importante na relação de A. Sobrero com a FHCE.
5. Nota de **Giuseppe Scandurra**, da Universidade de Ferrara, Itália. Ele chegou a Montevidéu em 2017 para ministrar um curso de mestrado em Antropologia.

25

## Espaço aberto

Nesta seção apresentamos, em formato breve, novidades, notícias da atividade acadêmica nacional e da região.

**Gregorio Tabakián** enviou notas sobre sua experiência muito recente na Armênia e especialmente no território de Nagorno Karabakh, onde ocorreu uma disputa armada entre o final de 2020 e o início de 2021.

O aspecto digno de nota é que G. Tabakián foi recrutado na qualidade de antropólogo (com a sensibilidade da ascendência armênia) para assessorar e acompanhar uma equipe uruguaia na filmagem de um documentário sobre o referido conflito armado. Eles viajaram em março de 2021. Constitui mais uma prova de colaboração e possível trabalho para antropólogos em conexão com produções audiovisuais. Na cena da antropologia uruguaia conhecíamos a trajetória de assessoria e atuação profissional de José Lopez Mazz e Dario Arce na área do audiovisual. Nesta ocasião, o lugar atribuído a G. Tabakián foi para aconselhamento antropológico à equipe de produção.

Publicações de interesse para a antropologia nacional,

**Laura M. Alvarez** pesquisadora uruguaia com sede em Oslo, Noruega. Com inspiração antropológica, numa busca etnomusicológica, realizou pesquisas em uma zona rural do Senegal, coletando histórias e produção musical de *Trovadoras africanas: guardianas de la tradición*, 2020, 2020, Perro Andaluz, Ediciones, Montevidéo.

Em dezembro de 2020, o livro foi apresentado em TRIBU, Montevideo, com a presença da autora.

**Eduardo Alvarez Pedrosian**, antropólogo uruguaio com larga experiência em estudos, que publicou, sobre a cidade genérica e sobre Montevidéo, nos enviou sua última obra *Filigranas. Para una teoría del habitar*, 2021, Bibliotecaplural, Montevidéo. O livro ainda não pôde ser apresentado em um evento presencial. Espera-se que a situação de crise sanitária melhore.

NOTA:

Como sempre, a RUAE convocou a apresentação de resenhas de teses já defendidas no âmbito do Programa de Pós-Graduação FHCE, Doutorado em Antropologia e Mestrado em Antropologia da Região de Cuenca del Plata.

A este propósito, consultámos a Unidade de Pós-Graduação da FHCE, a qual nos informou que no decurso deste ano de 2021 até à data, não foram registadas teses defendidas

## **Agradecimentos por este vol1 2021**

26 Agradecemos as contribuições, os envios dos autores e a colaboração desinteressada dos/as avaliadores/as.

Até à data, mantivemos a determinação de dar conta de uma comunicação entre o conteúdo da publicação e as obras plásticas de artistas nacionais.

Simbolizando o encerramento de um ciclo de vinculação, neste volume 1 de 2021 a capa é composta com o conjunto de obras que foram cedidas para a RUAE por Claudia Anselmi, Fernando López Lage, Alfredo Ghierra, Gerardo Mantero, Carmela Piñon Cadenazzi.

Devemos agradecer a gestão artística que Macarena Montañez desempenhou ao longo do período, do empreendimento artístico Pozo de agua e a sempre cuidadosa diagramação de Javier Fraga.

Agradecemos à Unesco-Montevidéo pela publicação do PDF completo da RUAE no site do Programa MOST.

A RUAE se completa graças ao trabalho profissional de Javier Fraga na diagramação, à revisão bibliográfica de Analaura Collazo, da qual Inti Clavijo também colaborou. Agradecemos também o processo de preparação dos arquivos para Scielo Uruguai por Gabriela Motta, e por Gerardo Ribero para a publicação digital em formato OJS.

## Aspectos formais a destacar

**I.** A publicação conta com a licença de Creative Commons (cc-by) que protege os conteúdos em libre acesso (versão eletrônica), assim como distribuição comercial (versão em papel).

**II.** A Revista Uruguaia de Antropologia e Etnografia publica somente material original y conta com cinco Seções que compõem a seguinte tabla de conteúdos:

**Editorial. 1. Estudos e Ensaios. 2. Avanços de pesquisa. 3. Dossiê. 4. Espaço aberto.**

**III.** Arbitragens e controle de qualidade

Os artigos que figuram na Seção 2 e, eventualmente, na Seção 3 são sometidos a arbitragem – em duplo cego. O conjunto do conteúdo (incluindo Avanços de Pesquisa), já tem seu aval acadêmico: provem de investigações já avaliadas, de eventos com respaldo institucional, apresentações de livros ou teses de pós-graduação. A publicação na sua totalidade reúne produção e atividades acadêmicas devidamente avaliadas em origem. Todo o material é revisado pela editora e assistentes de edição, com o resguardo do Corpo Editorial e a Comissão Editorial Executiva. O produto alcançado nos motiva a continuar com a convocação de linhas de abertura a temas que, sem estar localizados dentro do território nacional, aportam novas visões e linhas de atualização.

**IV.** Não se cobra nenhum tipo de tarifa aos autores/as.

**V.** A RUAE conta com um programa anti-plágio desde o número 2 do ano 2019.

