

DOI: 10.29112/RUAE.v4.n2.1

Editorial

Sonnia Romero Gorski

Etnóloga. FHCE. sromero@fhuce.edu.uy
ORCID 0000-0003-3394-4879

“La facultad analítica es la potencia espiritual que iguala el pensamiento a la visión y reúne en un solo acto las actividades habitualmente opuestas de la intuición y de la deducción. Esta facultad toma los problemas al sesgo, a una distancia mediana que evita la doble fuente de errores: deducir a partir de un número demasiado pequeño de detalles que extravían la vista; perderse por el pensamiento en la búsqueda de causas subterráneas de fenómenos cuando todo debe tomarse en una sola cadena a partir de lo que se ve. El detective ideal es el que, al mismo tiempo, abre los ojos bien grandes sobre lo visible y los cierra para ordenar los elementos mediante la visión interior”. (Jacques Rancière, *Los bordes de la ficción*, 2019 [2017]: 78. Edhasa, Buenos Aires.

9

“Entendida como una crítica al *sentido común* antropomórfico que piensa en forma paranoica que lo que no puede ver o no quiere ver está oculto, la arqueología no “estudia” contenidos: *documentos* ni *pensamientos*, *imágenes*, *temas*, ni *obsesiones* que se “ocultan” en las “obras”, sino que propone describir (y re-escribir) desde fuera, y des-psicologizar los discursos, tratados como objetos producidos por prácticas discursivas.” (Ruben Tani; Octavio Nadal. *La persistencia de la memoria. Formalización y representación de las disciplinas modernas*, 2016: 92. Casa Editorial HUM, Montevideo)

En cada nuevo volumen de la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, los pasajes en acápite terminan por mostrar ejes que nos guían atravesando los textos, proponiendo sustancia para comentarios y reflexiones del Editorial, así la referencia a la literatura y en particular al género policial genialmente cultivado por E. A. Poe, (que J. Rancière analiza) nos pone en sintonía con un talante fundamental para apreciar desarrollos y hallazgos de trabajos antropológicos. Por cierto, que en tareas de investigación el espíritu detectivesco- en el buen sentido- descarta obviedades para penetrar en capas cada vez más profundas y constituyentes de lo que se observa, de lo que se dice, de lo que se argumenta. Recogemos en esta publicación un espectro am-

plio de posibilidades en trabajos, sin querer excluir, ni opacar ángulos de abordaje. En diferentes géneros o sesgos disciplinarios podemos reconocer un similar y coincidente interés en demostrar que es posible construir y avanzar en el conocimiento de formas de proceder, manifestaciones y pensamiento humano, en ordenamientos espaciales e histórico-culturales. Ese conocimiento avanza a costa de exploraciones novedosas, de cuestionamientos metodológicos, de riesgos epistemológicos.

En coincidencia con la referencia a una búsqueda de evidencias antes evocada, la referencia a palabras de Tani y Nadal (2016) recuerda la analogía siempre vigente con procedimientos de la arqueología, inspirada y en connivencia con propuestas foucaultianas en las que se reclama una tensión exigente para vigilar la producción de los análisis, para la captación de indicios significativos en contextos diversos.

Justamente, podríamos decir que estamos asistiendo a cambios de territorialidades, de objetos, de formas de validación y difusión de la capacidad científica de las diferentes especializaciones dentro de las ciencias antropológicas, a la vez que en los “extramuros” vemos desplegarse intercambios posibles, y necesarios, con tantas otras disciplinas.

Cada vez menos nos intimida un canon único de objetos y procedimientos. La diferencia, o la identidad, hay que buscarla en las interpretaciones. Podemos seguramente concordar en que después de observar hay que “cerrar los ojos para ver en la visión interior”.

En este punto puedo retomar palabras ya dichas porque expresan con precisión realidades de la publicación y sentimientos de quienes trabajamos para hacerla posible “debemos agradecer que autores/as nacionales y extranjeros/as nos confíen los resultados de investigaciones, nos propongan sus textos para que podamos colaborar en la expansión de conocimiento que gracias a nuevos soportes y portales puede fluir sin límites, en un mundo digital. Vemos con beneplácito que se suman lectores y colaboraciones de autores/as de diferentes instituciones y regiones; vemos también que manifiestan unión en búsquedas e innovaciones que permiten retornos circulares de la vocación antropológica. Ésta permanece sin repeticiones innecesarias, con buena disposición para captar lo que está en la base firme de los cimientos de la disciplina y en el sople inquieto del aire de cada época, de esta época” (Romero, S. Editorial RUAE, 2019, vol 1).

Al trabajar con el material recibido en este 2019 percibimos una vez más que enfoques y temas siguen sorprendiéndonos por ser originales, situados, aportando elementos como para renovar debates, proponer nuevos terrenos fuera de temáticas ya exploradas, o con giros que permiten visualizar aspectos no considerados anteriormente.

Es quizás necesario reiterar que el esfuerzo de esta publicación, en cada semestre, gana sentido al tomar en cuenta reflexiones e investigaciones que se están produciendo desde lugares y etapas formativas diversas. Los hallazgos expuestos no pretenden cerrar caminos sino explorar y proponer búsquedas más avanzadas, que nos conducen a mejores niveles de conocimiento, de cuestionamientos. Como sucede habitualmente al componer el conjunto de la publicación en sus diferentes Secciones, incluyendo presentaciones y conferencias de invitados, las reseñas de publicaciones y de tesis defendidas, notamos que los temas y los sentidos circulan entre los textos, marcando significativos enlaces, nudos teóricos que producen una cierta identidad (a pesar de la diversidad de procedencias de autorías y formatos) que hace a lo que cultivamos como la antropología y la etnografía.

Corresponde colocar aquí información sobre cambios formales y aspectos constantes de la publicación:

1. Recordamos a los autores/as que solo aceptamos **material original** para ser procesado en los dos volúmenes del año. La distribución en el vol. 1 y en el vol. 2 de cada año depende del cumplimiento de requisitos exigidos y de la fluidez de entrega de las evaluaciones externas.
2. **No se cobra** ningún tipo de arancel. Para aceptar los artículos o textos, solamente exigimos que los mismos se ajusten a la calidad de contenidos y a las Normas de Publicación que se detallan más adelante. Ver páginas estáticas de la RUAE.
3. Los **requisitos** solicitados (como inscripción en registro ORCID, entre otros) se ajustan a normas de publicación de revistas científicas.
4. Como habíamos anunciado en el vol. 1 de este año, se realizaron cambios para mejorar y fortalecer la capacidad operativa de la publicación, satisfacer demandas de transparencia y otros detalles que sin duda acompañan el compromiso que significa el acceder a Portales, Catálogos, Redes. Este movimiento expansivo se concreta gracias al progresivo ajuste a las normativas exigidas; dicha tarea renovada cada año nos ha llevado a una posición más satisfactoria, ganando visibilidad en un plano global, globalizado.
5. Desde el Vol 2 del 2019 contamos con el **Sistema anti-plagio Ithenticate-Cross Ref** provisto por nuestra suscripción a AURA, Asociación Uruguaya de Revistas Académicas.
6. Los cambios en el Cuerpo Editorial siguen una dinámica de actualización.
7. Se incorporan colaboraciones en el Equipo de edición.
8. Se crea una Comisión Editorial Ejecutiva que tendría el cometido de evaluar innovaciones, como búsqueda de financiamiento para cubrir costos mínimos de diagramación, afiliación a AURA (incluyendo DOI y programa anti-plagio), proponer editores/as alternos/as, entre otros.

* * *

Estudios y Ensayos

En la Sección Estudios y Ensayos ubicamos tres textos que remiten a bien diferentes situaciones de investigación, con interpretaciones de diferentes alcances. En el primero se plantea un retorno a lo que se ha interrogado por décadas, hablamos de la significativa presencia en regiones del país de montículos construidos por pobladores originarios o asentados miles de años antes de la época colonial.

Siguiendo una línea casi tradicional en investigaciones de corte socio cultural, en el segundo artículo una colega argentina nos enfrenta a situaciones y personajes que podemos encontrar cuando vamos en misión profesional hacia la llamada “comunidad organizada”, ya no individualidades sino colectivos. En el registro y análisis de actitudes y respuestas aparecen razones para una reflexión crítica.

En el tercer artículo, co-autoría de colegas colombianos, encontramos otro plano de acción muy diferente y contemporáneo; se trata de visualizar la labor etnográfica al servicio de objetos hasta ahora poco pensados: el mundo de los consumos y sus habitantes nativos, los consumidores. La exploración pone de manifiesto capacidades impensadas, y demandas crecientes a la vieja práctica de la investigación etnográfica.

Nos complace proponer este material diverso y novedoso; tanto textos como autores/as merecen nuestra atención y difusión.

Roberto Bracco (FHCE, Uruguay) en “*Lo crudo y lo cocido: una nueva aproximación a los ‘cerritos de indios’*” propone una revisita al tema, o mejor dicho al “enigma” de los cerritos de indios. Aunque con ese título que dialoga con la conocida obra que inicia la trilogía de las Mitológicas (C. Lévi-Strauss), ya podemos entrever que se aproxima una nueva lectura o un ángulo diferente del tema canónico de la arqueología nacional. En efecto, nos enteramos que últimas técnicas de análisis en laboratorio permiten conectarse con usos y modos de cocción más que ancestrales y de allí retomar interpretaciones e hipótesis más arriesgadamente antropológicas, es decir que ponen en juego varios conocimientos de diferentes ramas de la disciplina. Llegamos a una resolución internamente interdisciplinaria. Estamos invitados/as a dejar intereses demasiado prescindentes de otros, para abarcar procedimientos e interpretaciones que no se reclaman de una única mirada, de una única biblioteca temática.

María Victoria Taruselli (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina), en *Reflexiones en torno al enfoque etnográfico y la colaboración a partir de la experiencia con organizaciones indígenas* nos lleva a escenarios contemporáneos, en los que se plantean relaciones cara a cara con población de origen indígena de alguna manera instalada en centros urbanos, organizados en instituciones, con dirigentes o responsables que son los primeros interlocutores a quienes contactan los/as investigadores/as de variadas profesiones (antropólogos/as incluidos/as) que se acercan con proyectos que presentan como inéditos y salvadores. Allí empiezan encuentros y equívocos; dejando a un lado los manuales de gabinete hay que abrirse a la espera, la escucha y quizás a momentáneas decepciones.

César Augusto González Vélez, David Fernando García González (Universidad Central de Colombia) propusieron *El recurso del consumidor. La puesta en valor de la etnografía del consumo en la investigación de mercados*, un estimulante abordaje de terreno y temas poco explorados que en realidad se presentan como una de las tantas novedades que encontramos en el mundo siempre desafiante de la antropología que se adapta a contextos, a posibilidades de uso de tecnologías, a captar demandas de intervención en modalidades rápidas de investigación, desde un perfil propio y sin abandonar certezas del método etnográfico. Se podría debatir sobre la relación entre antropología aplicada e investigación de mercados, pero no se puede negar lo acertado de arriesgarse más allá de terrenos académicos clásicos y por demás transitados.

Avances de Investigación

En la Sección Avances de Investigación presentamos tres trabajos, textos que corresponden a diferentes momentos de elaboración y de crecimiento académico. Se ubican en lugares, países, bien diversos. Una vez más nos sorprende gratamente la variedad de tópicos y nos alegramos de ver cómo asoma la posibilidad real de pensar-nos en términos de interdisciplina hacia adentro de la propia antropología.

Una primera investigación plantea con honestidad preguntas, incomodidades, que surgen en un estudio bio-antropológico realizado en Montevideo, Uruguay (FHCE). Un segundo trabajo se ubica en territorio de comunidades afro de la zona del Caribe Occidental, donde una estudiante colombiana del Programa de Maestrías de la FHCE, Uruguay, planea estudiar prácticas de gobernanza territorial, con intereses jurídico-antropológicos. El tercer estudio corresponde a investigadora (uruguaya de origen) en un plano que podemos ubicar como Etnomusicología, llevando sus preguntas y haciendo registros en lugares de África contemporánea, llenos de tradiciones y de formas de cultivar estilos musicales. Apreciamos que la academia noruega habilite oportunidades de

inmersión en terrenos y temas lejanos, que de alguna manera se conectan con nuestras complejas y múltiples vertientes identitarias.

Lucas Prieto (FHCE, Uruguay) en *¿Para qué lo hacemos? Reflexiones éticas del quehacer bioantropológico en el marco del proyecto “Identidad y genética”* plantea un estudio donde se cruzan cuestiones de antropología biológica (en la búsqueda de marcas de ancestralidad) con interrogantes de otro orden en cuanto a un abordaje éticamente respetuoso, que no desborde hacia uso y extracción de datos sin la necesaria vigilancia epistemológica y auto reflexiva. Es interesante saber que estas consideraciones surgen de la inquietud y conocimientos de joven egresado de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, FHCE.

Laura Posada (de Colombia, estudiante en el Programa de Maestrías de la FHCE, Uruguay) en *Del litigio al campo: antropología para la transformación social. Una experiencia de antropología litigante en el sur de Acandí (Caribe Occidental)* se propone avanzar en el conocimiento de localidades y comunidades (minorías de tipo étnico) en su país, Colombia, haciendo uso muy acertado de lecciones aprendidas en su recorrido por cursos y seminarios de la maestría que cursa en Montevideo. La elección de su terreno llama la atención en un primer momento, aunque luego se entiende que sigue la inspiración más originaria de los estudios etnográficos, basados en desplazamientos, descentramientos de ejes habituales para conocer un objeto construido por una mirada teóricamente intencional. No es una mirada casual, además en este caso entretejida entre conocimientos jurídicos y antropológicos.

Laura Álvarez Machín (uruguaya, investigadora en Noruega) en *Género, música tradicional y tabúes de la sociedad mandé en el África Occidental* despliega el tema de su investigación sobre ejecutantes tradicionales de música en región Mandé. Encontró no sólo los *griots* sino que se interesó por las *griotas*, una forma españolizada y feminizada de una posición de prestigio en el ambiente musical tradicional y contemporáneo, donde las mujeres tienen todavía algunas limitantes culturales. En el canto parecen moverse, y destacarse, con más libertad ya que la ejecución de ciertos instrumentos aparece como “naturalmente” asignada según géneros. La autora evoca un rico panorama musical cuya difusión, lamentablemente, no nos llega. Por eso agradecemos este avance de investigación, como una puesta al día de músicas del mundo.

Dossier

En la Sección Dossier dejamos asentadas expresiones de vida académica que se construye con aportes diversos y sobre todo que convoca la presencia y participación de un público informado, “masa crítica” de la antropología local. Las exposiciones de especialistas nacionales y extranjeros colaboran en el enriquecimiento de una formación continua

Sonnia Romero y Octavio Nadal (FHCE, Uruguay) compusieron la presentación de motivos por los que se homenajeó la labor sostenida de Ruben Tani en la publicación de artículos de carácter teórico (autor y co-autor) desde el año 2000 a la fecha en las revistas académicas, Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay (2000 a 2015) y Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía (2016 a la fecha).

La presentación tuvo lugar el 21 agosto 2019 en la FHCE con asistencia de docentes, egresados, estudiantes de grado y de posgrado.

Inti Clavijo (FHCE, Uruguay) se refiere a la conferencia dictada el 29 agosto 2019 por el Dr. José Bassini (uruguayo, docente en la Universidad de Manaus, Brasil). Su experiencia de trabajo e investigaciones en la región Amazónica traen temas de gran actualidad. Se destaca la preocupación por el devenir de los pueblos autóctonos y sobre

todo del ambiente natural y amenazado de la Amazonia. I. Clavijo retuvo una expresión que ilustra el tema y la posición del conferencista quien se refirió a “la *siliconización* de la Amazonia” en su progresivo *florestamento*.

Andrea Quadrelli (FHCE, Uruguay) escribió una reseña sobre la conferencia de Gabriel D. Noel (UNSAM, Argentina) que tuvo lugar el 22 de Agosto 2019 en la FHCE. G. Noel expuso sobre significados e implicancias para autores/as y tutores/as en el proceso de producción de una tesis de posgrado. La realización de un posgrado interesa cada vez más a estudiantes universitarios en general, estudiantes de Ciencias Antropológicas en particular. En ese sentido la disertación fue importante, oportuna.

Espacio abierto

En esta Sección colocamos, en formato breve, noticias del quehacer académico nacional y de la región.

Destacamos las reseñas, escritas y enviadas por sus propios/as autores/as de Tesis ya defendidas en el marco del Programa de Posgrados de la FHCE, Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata:

Bruno Mora, defendió su tesis de Maestría, “De ir a cazar dragones te salen escamas”. Estudio etnográfico sobre producción de *ethos* en los clubes de la pelea.

Original estudio sobre lugares de entrenamiento de Budokas Modernos en la ciudad de Montevideo.

Francisco Abella, defendió su tesis de Maestría “Adiós a las chimeneas. Memorias obreras, sociales y colectivas bajo los efectos de la desindustrialización en Juan Lacaze”. Estudio amplio, con inspiración histórica y antropológica sobre el período imborrable en la vida de Juan Lacaze, Colonia, Uruguay.

14 **Gustavo Acosta**, defendió su tesis de Maestría “La quinta de Batlle o Quinta de Piedras Blancas”. Trabajo de largo aliento donde el autor reconstruye el período histórico y el personaje de primer nivel quien desde su casa-quinta y desde su presidencia marcó al país del siglo XX.

En este segundo volumen del año concluimos con los comentarios sobre *Fraternidad para construir* de Jorge Di Paula (2019), arquitecto que tuvo la inquietud sostenida y militante de integrar otras disciplinas, entre las que siempre ubicó a la Antropología Social y Cultural, para construir reflexión y propuestas para la ciudad, para la vivienda y sobre todo para considerar lo que destacó como Vivienda Popular. Fue fundador de la REAHVI, Red académica de Asentamientos humanos, Habitat y Vivienda. En el volumen I de la RUAE de este mismo año, publicamos notas del Ing. Benjamín Nahoum (FADU), el Esc. Arturo Iglesias (Fac. de Derecho) y la Etnóloga Sonnia Romero (FHCE)

Completamos ahora con las notas de colegas, y ex alumnas de J. Di Paula, quienes también integraron la REAHVI, arquitectas **Noel Salgado** y **María Huerto Delgado** (FADU, Uruguay) y de **Adriana Goñi** antropóloga, especializada en estudios urbanos (Centro Universitario del este, CURE). Queda constancia que con J. Di Paula y con los/as colegas mencionados/as, avanzamos en la construcción de abordajes innovadores en temas fundamentales para la ciudad y la vivienda.

Agradecimientos

Agradecemos las contribuciones de todos/as los/las autores/as, así como la colaboración desinteresada de los/las evaluadores/as.

Colaboraron con traducciones para este volumen al portugués y al inglés de Andrea Quadrelli, de la FHCE y Bruno Costabel, respectivamente.

Agradecemos el aporte de la gestión artística que realiza Macarena Montañez (p-zodeagua televisión). Para este año nos acercó la obra de Gerardo Mantero (números 1 y 2 del 2019).

Agradecemos a Unesco-Montevideo por publicar en el sitio del Programa MOST el PDF completo de la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía.

La Revista se completa con el trabajo profesional de Javier Fraga en la diagramación, de Gabriela Motta con el proceso de preparación de archivos para Scielo Uruguay y Gerardo Ribero en OJS.

Tema de la convocatoria 2020

La RUAE llama a publicar trabajos originales (inéditos) que orienten reflexión sobre: *El régimen de Lo temporal en el devenir de las Ciencias Antropológicas*.

Entrega de contribuciones originales o inéditas para todas las Secciones: mayo y agosto de 2020 para volumen 1 y 2 respectivamente.

El equipo editorial se reserva el derecho de distribuir el material en los dos números semestrales.

Sonia Romero Gorski
Editora

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, noviembre 2019

Aspectos formales a destacar

I. La publicación cuenta con la **licencia de Creative Commons (cc-by)** que protege contenidos en el libre acceso (versión electrónica) así como distribución comercial (versión en papel).

II. La Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía publica solamente material original y cuenta con cinco Secciones que componen la tabla de contenidos:

Editorial. 1. Estudios y Ensayos. 2. Avances de investigación. 3. Dossier. 4. Espacio abierto.

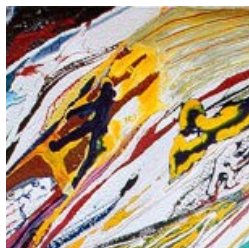
III. Arbitrajes y control de calidad

Se someten a arbitraje –en doble ciego– los artículos que figuran en la Sección 2 y, eventualmente, en la Sección 3. El conjunto del contenido (incluyendo *Avances de Investigación*) ya tiene su aval académico: proviene de investigaciones ya evaluadas, de eventos con respaldo institucional, presentaciones de libros o de tesis de posgrado. Toda la publicación reúne producción y actividades académicas debidamente avaladas en origen.

La totalidad del material pasa por la revisión de la editora, de asistentes de edición, contando con el respaldo del Cuerpo Editorial y la Comisión Editorial Ejecutiva. El producto logrado nos alienta siempre a seguir convocando colaboraciones, en una línea de apertura hacia temas que sin estar localizados dentro del territorio nacional nos aportan visiones y líneas de actualización.

16 **IV.** No se cobra ningún tipo de arancel a los/las autores/as.

V. La RUAE cuenta con programa anti-plagio desde este número 2 del año 2019.



Editorial

Sonia Romero Gorski

Ethnologist. FHCE. sromero@fhuce.edu.uy
ORCID 0000-0003-3394-4879

“The analytical ability is the spiritual power that equals thought to vision and coalesce them all together in a single item, the usually opposed activities of intuition and deduction. This ability takes the problems at hand, at a medium distance avoiding doubling the source of errors: deducing from a too small number of details lost to sight; get lost in thought in the search for hidden causes of phenomena when everything must be taken in a single concatenation from what is seen. The ideal detective is the one who, at the same time, opens his eyes wide on the visible and closes them to order elements through their inner vision”. (Jacques Rancière, *The edges of fiction*, 2019 [2017]: 78. Edhasa, Buenos Aires.

“Understood as a critique of the anthropomorphic *common sense* that paranoidly thinks that what it cannot see or does not want to see is hidden, Archeology does not “study” content: *documents* or *thoughts*, *images*, *themes*, or *obsessions* that are “hidden” in the “works”, but that proposes to describe (and rewrite) from outside, and de-psychologize the discourses, treated as objects produced by discursive practices.” (Ruben Tani; Octavio Nadal. *The persistence of memory. Formalization and re-presentation of modern disciplines*, 2016: 92. HUM Publishing House, Montevideo)

In each new volume of the *Uruguayan Journal of Anthropology and Ethnography*, the passages in caption end up revolving on axes that guide us through the texts, proposing substance for comments and reflections on the Editorial, as well as the references to literature, in particular, the genre of detective stories brilliantly brought to life by EA Poe, (which J. Rancière analyzes) puts us in tune with a fundamental attitude to appreciate developments and findings of anthropological works. By the way, in investigative tasks the detective spirit - in a good way - discards obviousness to penetrate into ever deeper layers and elements of what is observed, said, or argued. In this publication we offer a wide spectrum of works, without wanting to exclude or obscure any point

of view. In the different genres or disciplinary biases we can recognize a similar and coincident goal of demonstrating that it is possible to build and advance the knowledge on ways of proceeding, manifestations and human thought, in spatial and historical-cultural arrangements. This knowledge grows at the cost of novel explorations, of methodological questions, of epistemological risks.

In coincidence with the notion of searching for evidence previously evoked, Tani and Nadal's (2016) opinion recalls the prevailing analogy with archeology procedures, inspired and in collusion with Foucaultian proposals in which a demanding tension is claimed to monitor the production of the analyzes, to capture significant clues in diverse contexts.

Precisely, we could say we are currently witnessing changes in territorialities, objects, forms of validation and dissemination of the scientific capacity of the different specializations within the anthropological sciences, while on the "outside" we see possible exchanges unfolding, and necessarily so, with so many other disciplines.

We are less and less intimidated by a single canon of objects and procedures. The difference, or identity, must be sought in the interpretations. We can surely agree that after observing, we all should "close our eyes, and see with our inner vision".

At this point I can pick up words already said, because they express precisely the realities of the publication and feelings of those who work to make it possible "we should be grateful that national and international authors entrust us with the results of their research, offering their works so that we can collaborate in the expansion of knowledge that, thanks to new media and portals can now flow without limits, in a digital world. We welcome the addition of readers and collaborations of authors from different institutions and regions; we also see that they show agreement in searches and innovations that allow circular returns to the anthropological vocation. This, without unnecessary repetitions, with a willingness to capture what is at the very core of the foundations of the discipline and in the restless breath of the air of each era, of this era" (Romero, S. Editorial RUAE, 2019, vol one).

Working with the material received in 2019 we perceive once again approaches and themes that continue to surprise us for being original, contextualized, contributing elements such as to renew debates, propose new domains outside of the already explored, or with glimpses that allow us to visualize aspects not previously considered.

It's perhaps necessary to reiterate that the effort of this publication, in each semester, grows by taking into account reflections and investigations taking place from different places, and from different formative stages. The exposed findings are not intended to close roads but to explore and propose new ways, which lead us to better levels of knowledge, to better questions. As usually happens when composing the whole of the publication in its different Sections, including presentations and guest lectures, the reviews of publications and theses defended, we note that the themes and the senses circulate between the texts, marking significant links, theoretical nodes that bring forth a certain identity (despite the diversity of origins, authorships, formats) that makes what we know as anthropology and ethnography.

It is appropriate to place here information on formal changes and constant aspects of this publication:

1. We remind the authors that we only accept **original material** for the two volumes of the year. The distribution in vol. 1 and in vol. 2 of each year depends on compliance with the requirements and the fluidity of delivery of external evaluations.

1. **There are no charged** fees. To accept articles or texts, we only require that they conform to the quality of content and the Publication Standards detailed below. See pages of the RUAЕ.
2. The **requirements** (such as registration in the ORCID registry, among others) conform to the standards of publication of scientific journals.
3. As we announced in vol. 1 of this year, changes are made to improve and strengthen the operational capacity of the publication, meet demands for transparency and other details that undoubtedly accompany the commitment that means accessing Portals, Catalogs, Networks. This task gets done thanks to the progressive adjustment to the required regulations; This renewed task every year has led us to a more satisfactory position, gaining visibility on a global, globalized level.
4. Since Vol 2 of 2019 we have the **anti-plagiarism system** provided by our subscription to AURA, Uruguayan Association of Academic Journals (Asociación Uruguaya de Revistas Académicas).
5. The changes in the Editorial Board follow a dynamic update.
6. Collaborations are incorporated in the Editing Team.
7. The creation of an Executive Editorial Committee with the task of evaluating innovations, such as seeking financing to cover minimum layout costs, affiliation with AURA (including DOI and anti-plagiarism programs), propose alternate editors, among others.

* * *

19

Studies and Essays

In the Studies and Essays Section we can find three texts referring to different research situations, with interpretations of different scopes. In the first text, there's a return to what's been questioned for decades, the significant presence in regions of the country of mounds built by native settlers or settled thousands of years before the colonial era.

Following an almost traditional line of socio-cultural research, in the second article a colleague from Argentina puts us face to face with situations and characters we can encounter when on a professional mission towards the so-called "organized community", not individualities but collective ones. In the recording and analysis of attitudes and responses reasons appear, arise, for a critical reflection.

In the third article, co-authored by Colombian colleagues, we find another very different and contemporary focus point; the idea is to visualize the ethnographic work at the service of objects mostly ignored until now: the world of consumption and its native inhabitants, consumers. The exploration reveals capabilities unlike anything seen before, and increasing demands on the old practice of ethnographic research.

We are pleased to offer this diverse and novel material; Both texts and authors deserve our attention and dissemination.

Roberto Bracco (FHCE, Uruguay) in "*The raw and the cooked: a new approach to the 'cerritos de indios'*" proposes a review of the subject, or rather the "enigma" of the cerritos de indios, mounds. Although related to the well-known work that starts the Mythological trilogy (C. Lévi-Strauss), we can already recognize that a new reading or a novel angle of approach to the canonical theme of national archeology is approaching. In fact, the latest laboratory analysis techniques allow us to connect with more

than ancestral cooking methods, and from there conjure up more risky anthropological interpretations and hypotheses, that is, they put into play several knowledge of different branches of our discipline. We reach an internal interdisciplinary resolution. We are invited to leave interests that are too different from others, to cover procedures and interpretations that are not born from a single gaze, from a single thematic library. **María Victoria Taruselli** (National University of Entre Ríos, Argentina), In *Reflections on the ethnographic approach and collaboration based on experience with indigenous organizations* takes us to a contemporary setting, which studies face-to-face relationships with people of indigenous origin in some way installed in large urban centers, organized in institutions, with leaders or managers who are the first speakers who are contacted by researchers stemming from different professions (including anthropologists) who approach us with unpublished and fought for projects. There begin encounters and misunderstandings; leaving aside the cabinet manuals you have to be open to waiting, listening, and perhaps, to momentary disappointments.

César Augusto González Vélez, David Fernando García González (National University of Colombia) share with us *The consumer as a resource. The enhancement of the ethnography of consumption in market research*, a stimulating approach to a little explored issue that is actually presented as one of the many novelties that we find in the ever challenging world of anthropology, constantly adapting to contexts, to the possibilities of using technologies, to acquire ways of intervention in rapid research modalities, from a personal profile and, yet without abandoning the certainty of the ethnographic method. The relationship between applied anthropology and market research could be debated, but it's undeniable how taking risks outside classic academic domains or otherwise well-traveled ones.

20

Research Updates

In the Research Updates Section we have three papers, texts that correspond to different instances of elaboration and academic growth. They are located in very diverse places, countries. Once again we're pleasantly surprised by the variety of topics, and we're glad to see the real possibility of thinking (about) *us* in terms of interdisciplinarity, an inward view of anthropology itself.

The first investigation raises questions, inconveniences, that arose in a bio-anthropological study conducted in Montevideo, Uruguay (FHCE). The second paper is regarding Afro communities in the Western Caribbean area, where a Colombian student from the FHCE Master's Program, Uruguay, plans to study territorial governance practices, with legal-anthropological interests. The third study comes from a uruguayan researcher in a topic we can identify as Ethnomusicology, taking her questions and making records in places all over contemporary Africa, full of traditions and ways of cultivating musical styles. We appreciate how the Norwegian academy enables immersion opportunities in distant areas and subjects, which somehow connect with our complex identity aspects.

Lucas Prieto (FHCE, Uruguay) in *What do we do it for? Ethical reflections of the bio-anthropological work within the framework of "Identity and genetics" project* presents a study where questions of biological anthropology (in the search for ancestry markers) are intertwined with questions of another order, regarding an ethically respectful approach, which does not overuse the extraction of data without the necessary epistemological and self-reflective vigilance. It's interesting to know that these considerations arose from the concern and knowledge of young graduates of the Bachelor of Anthropological Sciences, FHCE.

Laura Posada (from Colombia, a student in the Master's Program of the FHCE, Uruguay) in *From Litigations to the country: anthropology for social reform. An experience of litigating and anthropology in south Acandi (Western Caribbean)* intends to advance the knowledge of localities and communities (ethnic minorities) in her country, Colombia, making very successful use of lessons learned through courses and seminars of the master's degree in Montevideo. The choice of place might attract attention at first, but then it is understood that it follows the most original inspiration of ethnographic studies, based on displacements, decentralization of day to day observation to know an object built by a theoretically intentional look. It's not a casual look, again in this case interwoven with legal and anthropological knowledge.

Laura Álvarez Machín (Uruguayan, researcher in Norway) in *Gender, traditional music and taboos of the Mahe society in West Africa* displays the subject of her research on traditional music performers in the Mandé region. She found not only the *griots*, but was interested in *griotas*, a Spanishized and feminized form of a prestigious position in the traditional and contemporary musical environment, where women still have some cultural limitations. Through song they seem to move, stand out, with more freedom, since the performance of certain instruments appears as “naturally” assigned according to genres. The author evokes a rich musical panorama that unfortunately, does not usually reach us. That's why we appreciate this research breakthrough, as an update to world music.

Dossier

In the Dossier Section we discuss expressions of academic life, built with diverse contributions, and above all, that summons the presence and participation of an informed public, a “critical mass” of local anthropology. The exhibitions by national and foreign specialists enrich us in our continuous growth.

Sonnia Romero and **Octavio Nadal** (FHCE, Uruguay) composed the presentation of reasons for which Ruben Tani's sustained work was honored in the publication of theoretical articles (author and co-author) since 2000 to date in academic journals, Yearbook of Social and Cultural Anthropology in Uruguay (2000 to 2015) and Uruguayan Journal of Anthropology and Ethnography (2016 to date).

The presentation took place on August 21, 2019 at the FHCE, with the participation of teachers, graduates, undergraduate and graduate students.

Inti Clavijo (FHCE, Uruguay) refers to the conference given on August 29, 2019 by Dr. José Bassini (Uruguayan, professor at the University of Manaus, Brazil). His work and research experience in the Amazonas region are noteworthy. The concern for the evolution of the indigenous peoples and especially the natural and threatened environment of the Amazon is highlighted. I. Clavijo learned an expression that illustrates the topic and position of the speaker, who referred to “the *siliconization* of the Amazon” in its progressive *afforestation*.

Andrea Quadrelli (FHCE, Uruguay) wrote a review of the conference by Gabriel D. Noel (UNSAM, Argentina) which took place on August 22, 2019 at the FHCE. G. Noel's presentation was about the meanings and implications for authors and tutors in the process of producing a postgraduate thesis. Taking on a postgraduate course is increasingly being sought after by university students, particularly for Anthropological Sciences students. In that sense the dissertation was important, timely.

Open space

In this section we name, in a short format, news of the national and regional academic work.

We highlight the reviews, written and sent by their own thesis authors, who have already defended within the framework of the Postgraduate Program of the FHCE, Master in Anthropology of the Region of the River Plate Basin:

Bruno Mora, defended his Master's thesis, "If you go hunt dragons you get scales." Ethnographic study on the production of *ethos* in fight clubs. A fairly original study on training locations of Modern Budokas in the city of Montevideo.

Francisco Abella, defended his Master's thesis "Goodbye to the chimneys. Working, social and collective memories under the effects of deindustrialization in Juan Lacaze". A comprehensive study, with historical and anthropological inspiration about an indelible period in the life of Juan Lacaze, Colonia, Uruguay.

Gustavo Acosta defended his Master's thesis "Batlle's country house, or Piedras Blancas' country house". Long-term work where the author reconstructs the historical period, and the first level character who from his country house and from his presidency marked the country for all of the twentieth century.

In this second volume of the year we conclude with comments from *Fraternity to build* by Jorge Di Paula (2019), an architect who had the sustained concern to integrate with other disciplines, among which he always gravitated towards Social and Cultural Anthropology, to build reflection and proposals for the city, for housing, and especially to consider what he termed as Popular Housing. He is the founder of REAHVI, Academic Network of Human Settlements, Habitat and Housing. In volume I of the RUAE of this year, we published notes by Ing. Benjamín Nahoum (FADU), Esc. Arturo Iglesias (Fac. Of Law) and the Ethnologist Sonia Romero (FHCE).

We close with the notes of colleagues and former students of J. Di Paula, who also integrated REAHVI, architects **Noel Salgado** and **María Huerto Delgado** (FADU, Uruguay) and **Adriana Goñi** anthropologist, specialized in urban studies (Eastern University Center, CURE). It is clear that with J. Di Paula and with the colleagues mentioned above, we are advancing in the construction of innovative approaches in fundamental issues for the city and housing.

Tema de la convocatoria 2020

The RUAE has an open invitation to publish original works (not published before) dealing with: *Time's regime in the ever-changing world of Anthropology*.

Deadline for delivery of original or unpublished works for all sections: May and August of 2020 for volumes 1 and 2 respectively.

The editorial team reserves the right to distribute the material in both biannual volumes.

Sonia Romero Gorski
Editor

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, noviembre 2019

Formal aspects to highlight

I. This magazine has the **Creative Commons License** (cc-by) to protect the content in free access (electronic version) as well as the commercial distribution (paper version).

II. The Uruguayan Anthropologic and Ethnographic Magazine only publishes original material and has five sections:

Editorial. 1. Studies and Essays. 2. Research Advances. 3. Dossier. 4. Open Space.

III. Arbitration and Quality Control

The articles in Section 2 are subject to a double-blind arbitration and then, the full content has already an academic endorsement: it arises from already evaluated researches, institutionally backed events, book presentations or postgraduate thesis. The whole publication has duly evaluated production and academic activities.

All the material undergoes a revision by the editors, the editor assistants and we have the backing of the Editorial Staff. The product achieved gives us energy to continue calling for collaborations along our line of opening towards themes that, without being localized at local level, provide new visions and updating lines.

IV. There is no charge or cost for authors.

V. Program Ithenticate-Cross Ref.

Editorial

Sonnia Romero Gorski

Etnóloga. FHCE. sromero@fhuce.edu.uy
ORCID 0000-0003-3394-4879

24

“La facultad analítica es la potencia espiritual que iguala el pensamiento a la visión y reúne en un solo acto las actividades habitualmente opuestas de la intuición y de la deducción. Esta facultad toma los problemas al sesgo, a una distancia mediana que evita la doble fuente de errores: deducir a partir de un número demasiado pequeño de detalles que extravían la vista; perderse por el pensamiento en la búsqueda de causas subterráneas de fenómenos cuando todo debe tomarse en una sola cadena a partir de lo que se ve. El detective ideal es el que, al mismo tiempo, abre los ojos bien grandes sobre lo visible y los cierra para ordenar los elementos mediante la visión interior”¹. (Jacques Rancière, *Los bordes de la ficción*, 2019 [2017]: 78. Edhasa, Buenos Aires).

“Entendida como una crítica al *sentido común* antropomórfico que piensa en forma paranoica que lo que no puede ver o no quiere ver está oculto, la arqueología no “estudia” contenidos: *documentos* ni *pensamientos*, *imágenes*, *temas*, ni *obsesiones* que se “ocultan” en las “obras”, sino que propone describir (y re-escribir) desde fuera, y des-psicologizar los discursos, tratados como objetos producidos por prácticas discursivas.”² (Ruben Tani; Octavio Nadal. *La persistencia de la memoria. Formalización y re-presentación de las disciplinas modernas*, 2016: 92. Casa Editorial HUM, Montevideo).

1. “A faculdade analítica é a potência espiritual que iguala o pensamento à visão e reúne num só ato as atividades habitualmente opostas da intuição e dedução. Esta faculdade considera os problemas do viés a uma distância mediana que evita uma dupla fonte de erros: deduzir a partir de um número muito pequeno de detalhes que extraviam a vista; se perder pelo pensamento na procura de causas subterráneas de fenômenos quando tudo deve ser considerado numa única cadeia a partir do que se vê. O detetive ideal é quem, ao mesmo tempo, abre os olhos bem grandes sobre o visível e os fecha para ordenar os elementos através da visão interior”.

2. “Entendida como uma crítica ao *sensu comum* antropomórfico que pensa em forma paranoica que o que não pode ver ou não quer ver está oculto, a arqueologia não ‘estuda’ conteúdos: *documentos* nem *pensamentos*, *imagens*, *temas*, nem *obsessões* que se ‘ocultam’ nas ‘obras’; no entanto, se propor descrever (e reescrever) desde fora, e des-psicologizar os discursos, tratados como objetos produzidos por práticas discursivas”.

Em cada novo volume da *Revista Uruguia de Antropologia e Etnografía*, as passagens do começo mostram os eixos que nos guiam atravessando os textos, propondo substância para comentários e reflexões do Editorial, assim a referência à literatura e em particular ao gênero policial genialmente cultivado por E. A. Poe (que J. Ranciére analisa), nos coloca em tom com um talante fundamental para apreciar desenvolvimentos e achados de trabalhos antropológicos. Por certo, em tarefas de pesquisa o espírito detetivesco – no bom sentido – descarta obviedades para aprofundar em capas cada vez mais densas e constituintes daquilo que se observa, do que se diz, do que se argumenta. Nesta publicação se recolhe um amplo espectro de possibilidades de trabalhos, sem querer excluir, nem opacar ângulos de abordagem. Em diversos gêneros ou viés disciplinares se pode reconhecer um similar e coincidente interesse em demonstrar que é possível construir e avançar no conhecimento de formas de proceder, manifestações e pensamento humano, em ordenamentos espaciais e histórico-culturais. Esse conhecimento avança graças às novas explorações de questionamentos metodológicos, de riscos epistemológicos.

Em coincidência com a referência à procura de evidências antes evocada, as palavras de Tani & Nadal (2016) lembram a analogia sempre vigente com procedimentos da arqueologia, inspirada e em convívio com propostas foucaultianas, nas que se reclama uma tensão exigente para vigiar a produção das análises para a captação de indícios significativos em contextos diversos.

Justamente, poderíamos dizer que assistimos a mudanças territoriais, de objetos, de formas de validação e difusão da capacidade científica das diversas especializações dentro das ciências antropológicas, ao mesmo tempo que “fora dos muros” se desdobram intercâmbios possíveis, e necessários, com tantas outras disciplinas. Cada vez menos, um cânone único de objetos e procedimentos resulta intimidante. A diferença ou a identidade tem que se buscar nas interpretações. Certamente, é possível concordar que para observar tem que se “fechar os olhos para ver na visão interior”.

Neste ponto posso retomar as palavras já ditas porque expressam realidades da publicação e sentimentos de quem trabalham para torná-la possível; “é necessário agradecer a confiança dos autores/as nacionais e estrangeiro/as por compartilhar os resultados de suas pesquisas e propor textos que colaboram com a expansão de conhecimento que, graças aos novos suportes e portais, pode fluir sem limites no mundo digital. Nós vemos com beneplácito o fato de somar-se novos leitores e colaborações de autores/as de diferentes instituições e regiões; observa-se também união nas procuras e inovações que possibilitam retornos circulares da vocação antropológica. A mesma permanece sem repetições desnecessárias, com boa disposição para captar o que se encontra na base firme dos cimentos da disciplina e no sopro inquieto do ar de cada época, desta época” (Romero, S. Editorial RUA, 2019, vol 1).

Com o material recebido neste 2019, se percebe mais uma vez que os enfoques e temas continuam surpreendendo por ser originais, situados, aportando elementos para renovar debates, propondo novos terrenos fora das temáticas já exploradas, ou com giros que permitem ver aspectos não considerados antes.

É talvez necessário reiterar o esforço desta publicação que, em cada semestre, ganha sentido ao considerar reflexões e pesquisas produzidas desde lugares e etapas formativas diversas. Os achados expostos não têm a pretensão de fechar caminhos, mas procurar e propor outros caminhos para obter melhores níveis de conhecimento e questionamentos. Como acontece habitualmente ao compor o conjunto da publicação em suas diferentes Seções, incluindo exposições e conferencias de convidados, resenhas de publicações e teses defendidas, percebemos que os temas e sentidos circulam entre

os textos, marcando significativas ligações, nós teóricos que produzem uma certa identidade (apesar da diversidade de procedências de autorias e formatos), que contribuem a questão do que é cultivado como antropologia e etnografia.

Corresponde colocar aqui informações sobre mudanças formais e aspectos constantes da publicação:

1. Lembramos aos autores/as que só é aceito **material original** para ser processado nos dois volumes do ano. A distribuição no vol. 1 e 2 de cada ano depende do cumprimento dos requisitos exigidos e da fluidez da entrega das avaliações externas.
2. **Não se cobra** nenhum tipo de tarifa. Para aceitar os artigos ou textos, somente é imprescindível que os mesmos se ajustem à qualidade dos conteúdos e às Normas de Publicação detalhadas nas RUAE.
3. Os **requisitos** solicitados (como inscrição em registro ORCID, entre outros), se ajustam a normas de publicação de revistas científicas.
4. Segundo anunciado no vol. 1 deste ano, foram feitas mudanças para melhorar e fortalecer a capacidade operativa da publicação, satisfazer demandas de transparência e outros detalhes que, sem dúvida, acompanham o compromisso que significa acessar aos Portais, Catálogos, Redes. Este movimento expansivo se concretiza graças ao progressivo ajuste às normativas exigidas; esta tarefa, renovada cada ano, tem nos levado a uma posição mais satisfatória, ganhando visibilidade num plano global.
5. Desde o Vol. 2 de 2019 se conta com o **Sistema anti-plágio** graças a nossa subscrição à AURA, Associação Uruguaia de Revistas Acadêmicas.
6. As mudanças no Corpo Editorial seguem uma dinâmica de atualização.
7. Se incorporam colaborações na Equipe de edição.
8. É instrumentada uma Comissão Editorial Executiva com o objetivo de avaliar inovações, como a procura de financiamento para cobrir custos mínimos de diagramação, afiliação à AURA (incluindo DOI e programa anti-plágio), propor editores/as alternativos/as, entre outros.

26

* * *

Estudos e Ensaios

Na Seção Estudos e Ensaios se encontram três textos relativos a situações de pesquisa bem diferentes, com interpretações de diferentes escopos. No primeiro é proposto um retorno a um tema que gera interrogantes há décadas: a significativa presença, em várias regiões do país, de montículos construídos por populações originárias ou assentadas milhares de anos antes da época colonial.

Em uma linha quase tradicional em investigações de corte sociocultural, no segundo artigo uma colega argentina mostra situações e personagens que se podem encontrar em missão profissional para a chamada “comunidade organizada”, já não individualidades, mas coletivos. No registro e análises de atitudes e respostas surgem razões para uma reflexão crítica.

No terceiro artigo, coautoria de colegas colombianos, encontra-se outro plano de ação muito diferente e contemporâneo; trata-se de visualizar o labor etnográfico ao serviço de objetos até agora pouco pensados: o mundo dos consumos e de seus habi-

tantes nativos, os consumidores. Os autores mostram capacidades surpreendentes e demandas crescentes à velha prática da pesquisa etnográfica.

Estamos satisfeitos de propor este material diverso e original; tantos textos como autores/as merecem a nossa atenção e difusão.

Roberto Bracco (FHCE, Uruguai) em “*O cru e o cozido: uma nova aproximação aos cerritos de índios*” propõe uma revisão ao tema ou melhor dito ao “enigma” dos cerritos de índios. O título do artigo dialoga com a conhecida obra que inicia a trilogia das Mitológicas (C. Lévi-Strauss) e propõe uma nova leitura ou um ângulo diferente de um tema canônico da arqueologia nacional. Em efeito, últimas técnicas de análises em laboratório oferecem novas informações sobre os usos e modos de cozinhar mais que ancestrais e desde ali retomar interpretações e hipóteses com maior risco antropológico, colocando em jogo vários conhecimentos de diferentes ramos da disciplina. Chega-se a uma resolução internamente inter disciplinar. Estamos convidados/as a deixar interesses que desconsideram outros, para abarcar procedimentos e interpretações que não reclamam um único olhar, de uma única biblioteca temática.

María Victoria Taruselli (Universidade Nacional de Entre Ríos, Argentina), em *Reflexões em torno ao enfoque etnográfico e a colaboração a partir da experiência com organizações indígenas* mostra cenários contemporâneos, onde se colocam relações cara a cara com população de origem indígena vivendo em centros urbanos, organizados em instituições, com dirigentes ou responsáveis que são os primeiros interlocutores contatados/as pelos pesquisadores de várias profissões (antropólogos/as incluídos) que se acercam com projetos que apresentam como inéditos e salvadores; então, começam encontros e equívocos; deixando a um lado os manuais de gabinete é necessário se abrir à espera, escuta e talvez momentâneas decepções.

César Augusto González Vélez, David Fernando García González (Universidade Central de Colômbia) apresentam *O recurso do consumidor. A posta em valor da etnografia do consumo na pesquisa de mercados*, uma estimulante abordagem de um tema pouco explorado que, em realidade, se apresenta como uma das novidades que encontramos no mundo sempre desafiante da antropologia que se adapta a contextos, possibilidades de uso de tecnologias, demandas de intervenção em modalidades rápidas de pesquisa, desde um perfil próprio e sem abandonar certezas do método etnográfico. Se poderá debater sobre a relação entre antropologia aplicada e pesquisa de mercados, mas não se pode negar o acerto de arriscar-se além de terrenos acadêmicos clássicos e muito transitados.

Avanços de Pesquisa

Na Seção Avanços de Pesquisa apresentamos três trabalhos, textos que correspondem a diferentes momentos de elaboração e crescimento acadêmico; de lugares, países, bem diversos. Mais uma vez, fomos gratamente surpresos pela variedade de tópicos e ficamos alegres de ver como surge a possibilidade real de *nós*-pensar em termos de interdisciplina dentro da própria antropologia.

Uma primeira pesquisa coloca com honestidade perguntas, incomodidades, que surgem de um estudo bio-antropológico realizado em Montevideu, Uruguai (FHCE). Um segundo trabalho se localiza em território de comunidades afro na região do Caribe Ocidental, onde uma estudante colombiana do Programa de Mestrado da FHCE, Uruguai, planeja estudar práticas de governança territorial, com interesses jurídico-antropológicos. O terceiro estudo corresponde a uma pesquisadora (uruguaia de origem) em um plano que podemos localizar como Etnomusicologia, colocando perguntas e fazendo registros em lugares da África contemporânea, cheios de tradições e formas

de cultivar estilos musicais. É muito apreciado que a academia da Noruega ofereça oportunidades de imersão em terrenos e assuntos distantes que, de algum modo, se ligam com as nossas complexas e múltiplas vertentes identitárias.

Lucas Prieto (FHCE, Uruguai) em *¿Para que o fazemos? Reflexões éticas do fazer bioantropológico no marco do projeto “Identidade e genética”*, propõe um estudo onde se cruzam questões de antropologia biológica (na procura de marcas de ancestralidade) com perguntas de uma outra ordem com relação a uma abordagem eticamente respeitosa, que não transborde a um uso extrativo de dados sem a necessária vigilância epistemológica e auto reflexiva. É interessante saber que as suas considerações surgem da inquietude e conhecimento de um jovem graduado da Licenciatura em Ciências Antropológicas, FHCE.

Laura Posada (de Colômbia, estudante do Programa de Mestrado da FHCE, Uruguai) em *Do litígio ao campo: antropologia para a transformação social. Uma experiência de antropologia litigante no Sul de Acandí (Caribe Ocidental)*, se propõe avançar no conhecimento de localidades e comunidades (minorias de tipo étnico) em Colômbia, fazendo um acertado uso das lições apreendidas em seu percorrido por cursos e seminários do Mestrado. A escolha do campo chama a atenção desde um primeiro momento, se bem depois se compreende que segue a inspiração originária de estudos etnográficos baseados em deslocamentos, descentramentos de eixos habituais para conhecer um objeto construído por um olhar teoricamente intencional. Não é um olhar casual; além disso, neste caso, encontra-se entrelaçado entre conhecimentos jurídicos e antropológicos.

Laura Álvarez Machín (uruguaia, pesquisadora em Noruega) em *Género, música tradicional e tabus da sociedade mandé em África Ocidental* desdobra o tema da sua pesquisa sobre artistas tradicionais de música na região Mandé. Além dos *griots*, se interessou pelas *griotas*, uma forma castelhanizada e feminizada de uma posição de prestígio no âmbito musical tradicional e contemporâneo, onde as mulheres ainda têm limitações culturais. No canto é possível se mover e destacar com maior liberdade, já que a execução de certos instrumentos aparece “naturalmente” atribuída segundo gêneros. A autora evoca um rico panorama musical cuja difusão, lamentavelmente, não chega a estas latitudes. Por esta razão, agradecemos este avanço de pesquisa como uma atualização de músicas do mundo.

Dossiê

Na Seção Dossiê se apresentam expressões da vida acadêmica construída a partir de aportes diversos e sobre tudo que convoca a presença e participação de um público informado, “massa crítica” da antropologia local. As exposições de especialistas nacionais e estrangeiros colaboram com o enriquecimento de uma formação continua.

Sonnia Romero & Octavio Nadal (FHCE, Uruguai) mostram os motivos da merecida homenagem ao trabalho de Ruben Tani com a publicação de artigos de caráter teórico (autor e coautoria) desde o ano 2000 até hoje nas revistas acadêmicas Anuário de Antropologia Social e Cultural em Uruguai (2000 a 2015) e Revista Uruguaia de Antropologia e Etnografia (2016 até hoje). Dito homenagem teve lugar o dia 21 de agosto 2019 na FHCE com a presença de docentes, graduados, estudantes de grado e pós-gradado.

Inti Clavijo (FHCE, Uruguai) resenha a conferencia ditada o 29 de agosto 2019 pelo Dr. José Basini (uruguaio, docente na UFAM, Brasil). Sua experiência de trabalho e pesquisa na região Amazônica apresentam questões de grande atualidade. Se destaca a preocupação pelo futuro dos povos autóctones, além do ambiente natural e ameaçado

da Amazônia. Clavijo destaca a expressão que ilustra o tema e posição do conferencista que referiu-se à “siliconização da Amazônia” em seu progressivo florestamento.

Andrea Quadrelli (FHCE, Uruguai) escreve sobre a conferência de Gabriel D. Noel (UNSAM, Argentina) que teve lugar em 22 de agosto 2019 na FHCE. G. Noel explicou os significados e implicações para autores/as e orientadores/as no processo de produção de uma tese de pós-graduação. A realização de uma pós-graduação interessa cada vez mais a estudantes universitários em geral, estudantes de Ciências Antropológicas em particular. Nesse sentido, esta dissertação foi importante e oportuna.

Espaço Aberto

Nesta Seção colocamos, em formato breve, notícias do fazer acadêmico nacional e regional. Se destacam as resenhas, escritas e enviadas pelos próprios/as autores/as de Teses já defendidas como parte do Programa de Pós-graduação da FHCE, Mestrado em “Antropología de la Región de la Cuenca del Plata”.

Bruno Mora, defendeu sua tese de Mestrado, “*De ir a cazar dragones te salen escamas*. Estudo etnográfico sobre produção de *ethos* nos clubes de luta”. Uma pesquisa original sobre lugares de treinamento de Budokas Modernos na cidade de Montevideú.

Francisco Abella, defendeu sua tese de Mestrado “*Adiós a las chimeneas*. Memórias obreiras, sociais e coletivas baixo os efeitos da desindustrialização em Juan Lacaze”. Estudo amplo, com inspiração histórica e antropológica sobre o período indelével na vida de Juan Lacaze, Colonia, Uruguai.

Gustavo Acosta, defendeu sua tese de Mestrado “*La quinta de Batlle o Quinta de Piedras Blancas*”. Trabalho de longa data onde o autor reconstrói o período histórico e a personagem de primeiro nível de quem, desde sua casa-quinta e desde a sua presidência marcou ao país do s. XX.

29

Neste segundo volume do ano concluímos com os comentários sobre Fraternidade para construir de Jorge Di Paula (2019), arquiteto que teve a inquietude sustentada e militante de integrar outras disciplinas, entre as que sempre se colocou a Antropologia Social e Cultural, para construir reflexão e propostas para a cidade, moradia e sobre tudo para considerar o que destacou como Vivenda Popular. Foi fundador da REAHVI, Rede acadêmica de Assentamentos humanos, Habitat e Vivenda. No volume I da RUAE deste mesmo ano publicamos notas do Ing. Benjamín Nahoum (FADU), e do Esc. Arturo Iglesias (Fac. de Direito) e a Etnóloga Sonia Romero (FHCE).

Completamos agora com as notas de colegas, e ex alunas de J. Di Paula, quem também fizeram parte da REAHVI, arquitetas **Noel Salgado** e **María Huerto Delgado** (FADU, Uruguai), e de **Adriana Goñi** antropóloga, especializada em estudos urbanos (Centro Universitário do Este, CURE). Resta referir que com J. Di Paula e como os os/as colegas mencionados/as, avançamos na construção de abordagens inovadores em assuntos fundamentais para a cidade e as moradias.

Tema de la convocatoria 2020

A RUAE convoca a publicar trabalhos originais (inéditos) que orientem a reflexão sobre *O regime do temporal no futuro das Ciências Antropológicas*.

Entrega de contribuições originais ou inéditas para todas as Seções: maio e agosto de 2020 para volume 1 e 2 respetivamente.

A equipe editorial se reserva o direito de distribuir o material em os números semestrais.

Sonnia Romero Gorski
Editora

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, noviembre 2019

Aspectos formais a destacar

30

I. A publicação conta com a licença de Creative Commons (cc-by) que protege os conteúdos em libre acesso (versão eletrônica), assim como distribuição comercial (versão em papel).

II. A Revista Uruguia de Antropologia e Etnografía publica somente material original y conta com cinco Seções que compõem a seguinte tabla de conteúdos:

Editorial. 1. Estudos e Ensaios. 2. Avanços de pesquisa. 3. Dossiê. 4. Espaço aberto.

III. Arbitragens e controle de qualidade

Os artigos que figuram na Seção 2 e, eventualmente, na Seção 3 são sometidos a arbitragem – em duplo cego. O conjunto do conteúdo (incluindo Avanços de Pesquisa), já tem seu aval acadêmico: provem de investigações já avaliadas, de eventos com respaldo institucional, apresentações de livros ou teses de pós-graduação. A publicação na sua totalidade reúne produção e atividades acadêmicas devidamente avaliadas em origem. Todo o material é revisado pela editora e assistentes de edição, com o resguardo do Corpo Editorial e a Comissão Editorial Executiva. O produto alcançado nos motiva a continuar com a convocação de linhas de abertura a temas que, sem estar localizados dentro do território nacional, aportam novas visões e linhas de atualização.

IV. Não se cobra nenhum tipo de tarifa aos autores/as.

V. A RUAE conta com um programa anti-plágio desde o número 2 do ano 2019.