

Editorial

“El eludimiento de la iniciación es también una liberación. Define un sujeto que, en su desorden y su desmesura, puede vivir otras posibilidades. La aventura de Edipo marca la era del héroe cuya identidad no es definida por una tradición y una transmisión. Con él emerge un nuevo modo de subjetividad.” J.J. Goux, 1999, 93. *Edipo filósofo*, Ed. Biblos, Buenos Aires.

“No producimos lo nuevo sino a partir de lo que recibimos. Olvidar o excomulgar nuestro pasado no es abrirnos a la dimensión del futuro: es someternos, sin resistencia a la fuerza de las cosas. Si nada se perpetúa, ningún comienzo es posible. Si todo se mezcla tampoco. Lo antiguo y lo moderno arriesgan hundirse en el océano de la indiferenciación. El mundo humano y terrestre necesita fronteras.” A. Finkelkraut, 2013, 128. *L'identité malheureuse*, Éditions Stock, Paris.

“Las condiciones sociales están siempre mezcladas con condiciones afectivas. (...) a menudo los enfoques psicológicos ocultan el anclaje social y cultural, el de los sociólogos dejan de lado los datos más afectivos, considerando a los individuos como eternos adultos, que no tuvieron infancia, ni inconsciente, ni dificultades íntimas. La comprensión socio-antropológica de los mundos contemporáneos puede captar la singularidad de una historia personal cruzando la trama afectiva y social que envuelve al individuo y principalmente las significaciones que alimentan su vínculo con el mundo”, D. Le Breton, 2015, 22. *Disparaitre de soi. Une tentation contemporaine*. Éditions Métailié, Paris.

Con esta múltiple evocación se evidencia un abanico de visiones - no excluyentes entre sí - sobre la Identidad. Plantean sí una tensión entre extremos cuando se hace énfasis en la libertad de auto inventarse y en la necesidad de tener en cuenta la cadena de pertenencia, que no se restringe necesariamente bajo autoridades parentales, a la vez que se menciona las significaciones que tejen vínculos para contener individualidades dentro de todo colectivo.

Al hacer la convocatoria para la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía del 2017 (centrada en cuestionarse sobre la Identidad) nos interesaba sondear sobre el uso real del concepto más allá de nuestra convicción sobre la necesidad académica de mantener una continuidad en el quehacer teórico, con resultados de actualización y revisión de categorías o marcos conceptuales. Si bien la Identidad por sí misma ya no requiere de mayores demostraciones, se mantiene el consenso sobre su existencia como *fondo virtual* (C. Lévi-Strauss dixit), a la vez que se evitan debates, sabiendo que se arriesga entrar en una dimensión inabarcable o que por lo menos necesita definirse a priori cuales serán las entradas por dónde se pretenda acceder y progresar hasta llegar a un aspecto (u objeto) que se quiera captar, iluminar, por lo tanto distinguir, dentro de una densidad importante de textos, autores, categorías.

Lo cierto es que habiendo sido ya muy trabajada en centros de producción de teoría antropológica - ver seminario *L'Identité*, 1974-75, organizado por Jean Marie Benoist y C. Lévi-Strauss- o localmente –ver todo el contenido del primer número del Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, 2000 – la Identidad no siguió creciendo en nuevos esclarecimientos antropológicos, permanece como sobre entendida en búsquedas que refieren a modos sociales de clasificación, o de auto-reconocimiento. La encontramos también como forma económica de referir significaciones de naturaleza diversa. La elaboración teórica es a veces ganada por el desaliento cuando se comprueba que el argumento de la Identidad se agita para producir discriminación, para auto-encerrarse en categorías o formas de designación que apartan de un todo integrado. Incluso cuando se evoca la Identidad como motivo fundacional de reivindicaciones de tipo étnico, entre otras, se reconoce una simplificación en la enunciación, buscando amoldarse a formulaciones que impacten, formando opinión.

Paradójicamente la diferenciación y reconocimiento de diferencias obliga a transitar por la identificación, y valoración positiva de lo mismo, de la mismidad ante lo otro, la otredad. (“¿Pero no somos nosotros mismos el otro del Otro?”, se pregunta acertadamente A. Finkielkraut, (2013) y luego recuerda una situación histórica esclarecedora cuando era de orden saber dónde ubicar identidades sociales que no eran intercambiables: “... se consideraban como semejantes solamente a los miembros de su casta y no se hacían excepciones ni para los compatriotas. Súbditos de un mismo monarca, el noble y el plebeyo, permanecían separados por un foso prácticamente infranqueable.”, A. Finkielkraut, 2013, 87. *L'Identité malheureuse*. .

10

A esta altura cabe preguntarnos qué innovaciones críticas se proponen - ver por ejemplo Z. Navarrete-Cazales, 2015. “¿Otra vez la identidad?. Un concepto necesario pero imposible”, en Revista Mexicana de Investigación -. ¿Nos llevarían acaso a pasar por alto lo que objetivan los actores sociales en su accionar y desplazamientos cotidianos? en discursos, en construcciones, en modalidades de significación, encontramos pruebas de que no se han agotado ni las razones colectivas, ni los deseos individuales, de producir e interpretar expresiones identitarias.

¿Al querer descartar concepto tan citado, aunque ciertamente difícil de captar con descripción ajustada, no estaremos como se dice, “arrojando al bebe junto con el agua del baño”?

Parece oportuno transcribir aquí notas de observación en trabajo de campo, donde se observó, en vivo, acomodamientos de tipo identitario,

“Hay gran concentración de jóvenes en un lugar que parece ser el que habitualmente frecuentan, en el encuentro de la Rambla y la calle principal de la ciudad de Colonia (...) En realidad y mirando bien, había dos grupos de jóvenes: unos con motos con chapas argentinas, agrupados en la plazoleta frente a la Rambla (mirando hacia el río), y otros, muchos con bicicletas y motos con chapas de Colonia, sentados o recostados en los muros de la Rambla (mirando hacia la ciudad, de espaldas al río).

“Se medían sin hostilidad, pero no se mezclaban, nadie atravesaba la calle. Es decir que el lugar exigía la compostura, la definición de un sí mismo con relación a otros”, (S.R. apuntes, domingo por la tarde, abril 1999, Colonia del Sacramento).

También cabe reproducir la forma sintética y a la vez poética en que se expresa un proceso de reconocimiento de diferentes identidades culturales, de un yanomami a un etnólogo:

“Faz muito tempo, você veio viver entre nós e falava como um fantasma. Aos poucos, você foi aprendendo a imitar minha língua e a rir conozco. Nós éramos jovens, e no co-

meco você nao me conhecia. Nossos pensamentos e nossas vidas sao diferentes, porque você é filho dessa outra gente, que chamamos de *napẽ*”. Davi Kapenawa, 2011, 63.. En: A queda do ceu. Palavras de um xamá yanomami. D. Kapenawa e B. Albert, Ed. Schwarcz, San Pablo.

Sería muy arduo citar aquí otras situaciones similares (tantas! observadas o referidas en innumerables etnografías), en las que se expresen comportamientos clasificatorios, es decir ordenamientos que habilitan la identificación de lo mismo y de lo diferente. Identificar significa también reconocer, establecer lugares de adscripción sin que sea lo mismo que definir conflictos de fronteras. Es sabido que ni siquiera la masa creciente de mensajes y datos compartidos ha conseguido borrar perfiles o estilos porfiadamente únicos, ya que son productos de escenarios locales, localizados, identificables dentro de una totalidad global precisamente, gracias a su caracterización diferenciada, observada desde afuera y agenciada desde adentro.

--- 000 ---

El tema de la convocatoria para el año 2017, *Sobre la Identidad: revisar debates, repensar composición y complejidad*, significativamente tuvo respuestas alineadas dentro del tema, con tratamientos o interpretaciones que dejan entrever posicionamientos, construcciones, defensa de logros o luchas de identidad. Pero los/las autores/as no se detienen en revisar debates. Es una coincidencia que tal vez marca tendencia. De hecho el tiempo presente parece contener cada vez más material para ser estudiado, interpretado; hay urgencias que requieren intervenciones o por lo menos abordajes que resulten etnográficamente inspiradores, esclarecedores. En los trabajos que reunimos en este volumen de la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, en sus diferentes Secciones, puede observarse una prioridad acordada al compromiso con un contexto contemporáneo, diversificando tópicos dentro de marcos de producción socio antropológica,

En la nueva *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* se mantiene una opción estética que nos lleva a tener una presentación distintiva con un diseño de tapa que incluye obras de un/a artista uruguayo/a contemporáneo/a. La asociación de contenidos antropológicos con producción plástica nacional nos remite a la creatividad humana, que no queremos dejar de homenajear. En el 2017 contamos con la colaboración del artista Fernando López Lage; cada año elegimos un solo artista para ambas entregas semestrales.

La convocatoria a contribuciones la organizamos en torno a temas, realizando el llamado cada año en el número 2, es decir, en noviembre convocamos para envíos a principios del año entrante, en este caso para los dos números del 2018. Fijamos fecha de recepción -10 de marzo de 2018- con un plazo razonable para proceder al envío a evaluaciones, selección y a la edición del **material inédito** que nos llegue para las diferentes Secciones.

El propósito es mantenernos atentos para mejorar según lo vayan indicando las agendas y el canon de las revistas científicas. Ya no se trata de esfuerzos individuales sino de un conjunto importante de colaboraciones que lo hacen posible, sobre todo hay que reconocer el interés renovado de quienes nos envían sus aportes y el trabajo profesional de quienes realizan las evaluaciones. Valoramos muy positivamente los vínculos con colegas nacionales y de otros países, con otras trayectorias académicas. El apoyo de colegas es indispensable para componer un Cuerpo Editorial con sólidos

prestigios, para contar con contribuciones significativas, para elevar el nivel de excelencia a través de evaluaciones.

--- 000 ---

Nos importa destacar también que recibimos contribuciones de autores de nacionalidades diversas, así como de variadas pertenencias institucionales. Damos cabida también a trabajos de jóvenes investigadores, en formación avanzada de grado y de posgrado. El material que recibe la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* se distribuye según pertinencia y carácter en las Secciones establecidas. 1. Estudios y Ensayos. 2. Avances de Investigación. 3. Dossier. 4. Espacio abierto y reseñas.

La Sección Estudios y Ensayos incluye en el número 1-2017, tres trabajos que refieren a temas muy diversos, de notoria actualidad. **Natalia Picaroni Sobrado** da cuenta de resultados del seguimiento realizado a médicos/as formados íntegramente en Cuba, que retornan a sus países, en este caso Uruguay y Chile, planteándose tanto un movimiento de identificación con su formación como la diferenciación con perfil profesional local. **Natalia Montealegre y Pilar Uriarte** dan cuenta, y reflexionan, sobre un fenómeno de inmigración bastante reciente en Uruguay. Refugiados (pocos) de lugares lejanos como Siria y Líbano fueron oficialmente recibidos en territorio uruguayo. Las expectativas de una parte y otra van descubriendo diálogos improbables, partiendo de incomprendimientos culturales no previstas.

12

María Natalia Echegoyemberry apunta certeramente a develar las paradojas de una construcción social, discursos de autoridades y prensa, que propone una nueva responsabilidad para la mujer (¿otra más?) la de cuidar del ambiente, proteger al planeta. Con la intención de destacar el rol de la mujer, se confunden responsabilidades y se carga con nuevas tareas al género femenino.

La Sección Avances de Investigación, incluye dos textos que dan cuenta de investigaciones de diferente alcance. En San Pablo, **Marcos César de Freitas** trabaja sobre el clivaje necesario entre la Antropología y la Educación, a lo que agrega el registro de penurias y tratamientos poco adaptados a los que son sometidos los menores con algún tipo de padecimiento en las escuelas, un caso extremo es la práctica de considerar la sordera como patología o como trastorno incompatible con la escolarización.

Emilia Firpo y Gerardo Ribero aceptaron un pedido de la Sociedad de Ingenieros Agrónomos de Uruguay. Desean poder delinear la identidad de su profesión, no como algo que solo se distinga desde afuera sino como algo en lo que ellos mismos se reconozcan. Tal vez desde ese reconocimiento de un yo-ingeniero-agrónomo puedan constituirse en interlocutores valorizados frente a diferentes yo-otros-otros.

La Sección Dossier reúne una contribución internacional y otra local, de taller y ateneo respectivamente, en las que se puede percibir una importante línea de intervención desde la antropología en asuntos muy variados, sobre todo cuando llegan a la justicia, cuando rozan el desconocimiento de DDHH de las personas.

Leila Rodríguez Soto de la Universidad de Cincinnati tuvo la iniciativa de reunir un Taller Internacional de reflexión y conocimiento sobre la demanda de peritajes culturales en países de América Latina. La Fundación Wenner Gren de USA apoyo dicho Taller.

Sonnia Romero Gorski de la FHCE, organizó por segunda vez un Ateneo para revisar, analizar las secuencias de un caso de paciente en demanda de asistencia psiquiátrica

que deriva en demostración de dificultades de la práctica del *triage* en servicio de Emergencias. Un desenlace trágico pone una nota mayor de alarma. La mirada antropológica hace revelaciones inesperadas.

La Sección **Espacio abierto** da cuenta de diferentes actividades académicas.

Defendieron sus tesis de Maestría, **Gregorio Tabakián** (trató sobre investigación en etnobotánica en el Dpto. de Tacuarembó), **Emilia Abin** (estudió procesos urbanos en la Ciudad Vieja en Montevideo), **Leticia Matta** (estudio despoblamiento en pueblos rurales del Dpto. de Cerro Largo).

En cuanto a publicación y presentaciones de libros, en Montevideo se conocieron los libros de **Victoria Evia** y **Andrea Olivera**, ambos recogen resultados de sus investigaciones, de maestría en FHCE en el primer caso y de doctorado en la Universidad de Luasanne, Suiza, en el segundo. Ambas investigaciones localizadas en territorio y temáticas uruguayas.

En Buenos Aires nuestra colega **María Carman** presentó un libro donde interroga fronteras muy actuales y debatidas, lo humano/lo animal, qué identifica unos y otros. En la sala Magna del nuevo local de la Facultad de Información y Comunicación, **Nicolás Guigou** se ocupó de organizar la exhibición y el debate sobre el film etnográfico recuperado del olvido, documental sobre extraordinaria estadía de pareja uruguaya en los confines de la Amazonia a mediados de 1950 **Mas allá do Río das Mortes**.

Agradecimientos

Agradecemos los aportes de todos/as los/las autores/as.

Muy especialmente agradecemos la colaboración desinteresada de los/las evaluadores/as.

Realizaron traducciones: Juan Carlos Perusso (español-inglés), Darío Arce (francés-español).

Gestión artística: Macarena Montañez (*pozodeagua televisión*)

La revista como objeto-libro está valorizado por la diagramación tradicional y profesional de Javier Fraga y por la presentación del artista Fernando López Lage.

Agradecemos a Unesco-Montevideo por publicar en su site el PDF completo de la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*.

Tema de la convocatoria 2018

Se difunde en el Núm. 2 del 2017, a publicarse en el segundo semestre.

Entrega de contribuciones originales o inéditas para todas las Secciones: 10 de marzo 2018.

El equipo editorial se reserva el derecho de distribuir el material en los dos números semestrales.

Sonnia Romero Gorski
Editora

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, junio 2017

Aspectos formales a destacar

I. La publicación cuenta con la **licencia de Creative Commons (cc-by)** que protege contenidos en el libre acceso (versión electrónica) así como distribución comercial (versión en papel).

II. La Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía publica solamente material original y cuenta con cinco Secciones que componen la tabla de contenidos:

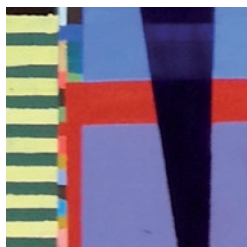
Editorial. 1. Estudios y Ensayos. 2. Avances de investigación. 3. Dossier. 4. Espacio abierto.

III. Arbitrajes y control de calidad

Se someten a arbitraje –en doble ciego– los artículos que figuran en la Sección 2. Luego el conjunto del contenido ya tiene su aval académico: proviene de investigaciones ya evaluadas, de eventos con respaldo institucional, presentaciones de libros o de tesis de posgrado. Toda la publicación reúne producción y actividades académicas debidamente avaladas.

La totalidad del material pasa por la revisión de la editora, de asistentes de edición, contando con el respaldo del Cuerpo Editorial. El producto logrado nos alienta siempre a seguir convocando colaboraciones, en una línea de apertura hacia temas que sin estar localizados dentro del territorio nacional nos aportan visiones y líneas de actualización.

IV. El tema de la Convocatoria para el 2018 se difunde en el número 2.



EDITORIAL

“To avoid the initiation is also liberation. It defines an individual who, within his disorder and excesses, can still live other possibilities. Oedipus’ adventure marks the era of the hero whose identity is not defined by a tradition and a transmission. A new mode of subjectivity is born.” J.J. Goux, 1993, 93, *Oedipus Philosopher*, Ed. Biblos, Buenos Aires.

“We do not produce something new but from something we receive. To forget or excommunicate our past is not opening to the future dimension: it’s to submit us without fight to the force of things. If nothing perpetuates, no beginning is possible. Nor if everything is mixed. Old and new risk to sink in the undifferentiation. The human and terrestrial world needs borders.” A. Finkelkraut, 2013, 128. *L’identité malheureuse*, Éditions Stock, Paris.

“Social conditions are always mixed with affective conditions, (...) psychological approaches often hide the social and cultural anchoring, the sociologists’ approaches leave aside the most affectionate data. Treating individuals as eternal adults who had no infancy, no unconscious, nor intimate difficulties. The socio-anthropological comprehension of the contemporary worlds may capture the singularity of a personal history going thru the affective and social plot that wraps the individual and mainly the meanings, that feed his links with the world”. D. Le Breton, 2015, 22. *Disparaitre de soi. Une tentation contemporaine*. Éditions Métailié, Paris.

15

This multiple evocation evidences a range of visions – not mutually exclusive – on identity. They do present some tension between extremes when the emphasis is put on the freedom to self-invent and the need to include the chain of belonging that is not necessarily restricted by parental authority. Meanwhile the meanings that tie links to contain the individuals within the collective whole are also mentioned.

When making the call for the 2017 *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* (Uruguayan Anthropology and Ethnography Magazine) (centered on questioning identity) we were interested in finding out the real use of such concept, above our conviction on the academic need to keep a continued theoretic workout resulting in actualization and reviews of the conceptual categories and frameworks. Even when identity by herself does not need large demonstrations any more, there still is a consensus of it being a *virtual background* (C. Lévi-Strauss dixit). At the same time debates are avoided after the knowledge of risking upon getting into an everlasting discussion or at least the need to agree beforehand which will be the doors thru which to enter until reaching to an aspect (or subject) able to be understood, therefore to illuminate and then distinguish among an important amount of texts, authors, categories.

As anthropologic theory production centers have already worked a lot – see *L'Identité* seminary, 1974-75, organized by Jean Marie Benoist and C. Lévi-Strauss, or locally (refer to the 2000 Uruguayan Social and Cultural Anthropological Yearbook) - on Identity, it did not kept growing thru new anthropologic explanations and remains as assumed in searches referring to classification or self-recognition social modes. We also find it as an economic way of talking about meanings of different nature. The theoretical elaboration sometimes discouraged when the identity argument is used to produce discrimination, to self-shut in naming categories or forms away from the integrated whole. Even when identity is evoked as fundamental argument in ethnic claims, for example, it turns to enunciation simplicity, searching to accommodate to opinion-forming, impacting formulae.

As a paradox, differentiation and the recognition of differences, forces the transit thru identification and the positive value of sameness, of being the same in front of the other, the otherness. (“But aren’t ourselves the other of the Other?”) aptly wonders A. Finkelkraut (2013) and then he remembers an enlightening historic situation when it was proper to know where to locate social identities that were not interchangeable: “... only members of their caste were considered as fellowmen and they made no exceptions, nor even for their own countrymen. Subjects to the same monarch, nobleman and plebeian were kept apart by a practically impassable pit.” A. Finkelkraut, (2013), 87 *L'identité malheureuse*.

16 At this point we ask ourselves what critical innovations are proposed – for example refer to Z. Navarrete-Cazales, 2015. “Identity again? A necessary but impossible concept” at *Revista Mexicana de Investigación* (Mexican Research Magazine). Could it lead us to skip what social actors objectify in their daily actions and trips? or in speeches, constructions, ways of signification where we find proofs that they are not exhausted nor the collective reasons nor the individual wishes to produce and interpret identity expressions.

Trying to discharge the mentioned concept though it’s certainly difficult to catch with an adjusted description, won’t we be, as is said, “throwing the baby along with the bath water down the drain”?

It seems proper now to add the field work notes where we observed real live ID-type accommodations.

“There is a large concentration of young people at a place where it seems to be frequently visited, at the corner of the Rambla (seaside road) and Colonia’s main street (...) Actually there were two groups of youngsters: one with their motorcycles with Argentine plates, at the small square at the Rambla (looking towards the river), and others, many of them with bicycles and motorcycles with Colonia plates, sitting or leaning on the Rambla walls (looking towards the town, their backs to the river).

“They studied each other with no hostility but didn’t mix, no one crossed the street. I mean, the place demanded circumspection, one self’s definition towards the others” (S.R. notes, Sunday afternoon, April 1999, Colonia del Sacramento).

It also seems fit to reproduce the synthetically and at the same time poetical way in which a process of recognition of different cultural identities is put from a yanomami to an ethnologist.

“A long time ago you came to live with us and talked as a phantom. Not long after, you were learning to imitate our language and laugh with us. We were young and at the beginning you didn’t know me. Our thoughts and lives are different because you

are son to those other people, whom we call *nape*” Davi Kapernawa, 2011, 63 At: Fall from the Sky. Words from a yanomami shaman. D. Kapernawa and B. Albert, Schwarcz Editor, San Paulo.

It would be very hard to quote here other similar situations (so many of them observed or referred to in innumerable ethnographies), dealing with classificatory behaviors, that is, ordinances that enable the identification of self and the different. Identify also means recognition, establishing ascription places which is not the same as defining border conflicts. Nor even the growing mass of shared messages and data has achieved to erase obstinately unique profiles and styles, as they are product of local scenarios, located, identified within a totality, precisely due to their differentiated characterization, observed from outside and promoted from within.

--- 000 ---

The topic for the 2017 summons on *On Identity: Review Debates, Rethink Composition and Complexity*, had significant answers on line with the proposed topic, with treatments or interpretations that suggest positioning, constructions, defenses of achievements or fights for identity. This coincidence maybe marks a tendency. Actually the present time seems to hold more and more material to be studied, interpreted; there are urgencies to claim to be intervened or at least approaches ethnographically inspiring, illuminating. The works we present in this volume of the Uruguayan Anthropology and Ethnology Magazine, at the different sections, show priority given to the compromise with a contemporary context, diversifying topics within the socio-anthropologic production frames.

The new Uruguayan Anthropology and Ethnology Magazine keeps an aesthetic option that offers a distinctive cover design including art from a contemporary Uruguayan artist. The association of anthropologic content with local art production refers us to human creativity, which we vouch to pay homage. In 2017 we add the collaboration of artist Fernando López Lage as each year we select a single artist to cover both semiannual editions.

The summons for contributions is organized around topics and each year in our second edition, that is, in November, we call for contributions to be sent by the beginning of the following year, in this case, for both of the 2018 editions. The reception deadline is March 10, 2018, therefore a reasonable time to send evaluations, selection and edition of the unpublished material sent us for the different Sections.

The aim is to stay tuned to improve in line with the agendas and canon of scientific journals. It's not just individual efforts but an important group of collaborations that make it possible, especially giving credit to the renewed interest of those who send us their contributions and the professional job done by those in charge of evaluating them. We place a very positive value on both our local and foreign colleagues with their own academic work. The support of colleagues is essential to fulfill an Editorial Staff with solid prestige, to receive significant contributions and to upgrade de excellency level through evaluations.

--- 000 ---

We would like to highlight the reception of contributions from different nationalities as well as from authors representing varied institutions. We also cover the work of young researchers with advanced and post degree qualifications.

The material received by the *Uruguayan Anthropologic and Ethnographic Magazine* is sorted according to the established Sections: 1. Studies and Essays. 2 Research Advances. 3. Dossier. 4. Open Space and Reviews.

The *Studies and Essays* Section of the 2017 Number 1 Edition includes three contributions on different subjects of notorious current issues. **Natalia Picaroni Sobrado** writes the results of her follow up to doctors fully formed in Cuba and who returned to their countries: Uruguay and Chile, posing an identification movement regarding their formation and a differentiation with the local professional profile.

Natalia Montealegre and **Pilar Uriarte** reflect on a quite recent migration phenomena in Uruguay. A few refugees from faraway places as Syria and Lebanon were officially received on Uruguayan soil. Expectations from both parts began to discover unlikely dialogues starting from unforeseen cultural misunderstandings.

María Natalia Echevoyemberry clearly points to unveil a social construction paradoxes, authorities' speeches and the press, which proposes a new responsibility for the woman (one more?): to care for the environment, protect the planet Earth. With the aim to highlight the woman's role, responsibilities get confused and new chores are placed upon the feminine genre.

The *Research Advances* Section includes two contributions on research done with different results. **Marcos César de Freitas** at San Pablo works on the necessary cleavage between Anthropology and Education added to the registration of hardship and poor treatment suffered by partly handicapped minors at some schools. An extreme case is the practice to consider deafness as pathology or as disorder incompatible with schooling.

18 **Emilia Firpo** and **Gerardo Ribero** accepted an order from the Uruguayan Agricultural Engineers Society: they wish to define their profession identity not as something just to distinguish them from the outside but something they could recognize themselves by it. Perhaps from that I-agricultural-engineer stamp they can grow up to be valued interlocutors with different me-other-others.

The *Dossier* Section has an international and a local contribution, from workshop and athenaeum respectively, and an important line of intervention can be perceived from the anthropology on very different subjects, most importantly when they reach the Court of Justice and rub the ignorance of people's Human Rights.

Leila Rodríguez Soto of the Cincinnati University had the idea of calling an international workshop on reflection and knowledge on the demand of cultural expertise in Latin American countries, with the support of the Wenner Gren Foundation from the United States.

Sonnia Romero Gorski of the Humanities and Education Sciences College organized for the second time an Athenaeum to review and analyze the consequences of a patient who demanded psychiatric care. It turned out demonstrating the problems of the *triage* practice at emergency services, and a tragic ending raises the alarm rate. The anthropologic approach provides unexpected revelations.

The *Open Space* Section has different academic activities:

To defend their Master's thesis, **Gregorio Tabakián** writes on ethno botanic research at Tacuarembó; **Emilia Abin** on urban processes at the Old City of Montevideo; **Leticia Matta** on the depopulation of rural villages at Cerro Largo.

Regarding book publication and presentation, Montevideo received those of **Victoria Evia** and **Andrea Olivera** on their researches for the Master's degree at the

Humanities and Education Sciences College the first one, and the Doctor's degree at the Lausanne University, Switzerland the second. Both researches were done on Uruguayan soil and themes.

Our colleague **María Carman** presented in Buenos Aires a book where she questions the very current and debated borders on human/animal, what does identify the one and the others?

Nicolas Guigou, at the new Magna Room of the Information and Communication College, worked to organize the exhibit and debate on **Más allá do Río das Mortes**, a documentary film recovered from oblivion, on the extraordinary stay of a Uruguayan couple at the Amazonia hinterland by the mid 1950's.

Gratitude

We would like to thank the contributions of all the authors, most especially the disinterested collaboration of the evaluators.

Translations: Juan Carlos Perusso (Spanish-English), Darío Arce (French-Spanish).

Artistic management: Macarena Montañez (*pozodeagua television*)

The magazine as a book-object gets its value due to the traditional and professional layout by Javier Fraga and the presentation of artist Fernando López Lage.

We are thankful to Unesco-Montevideo by including on its site full PDF of our *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*.

Call for the 2018 Edition

Will be divulged on Num. 2 2017, to be published on the second semester.

Deadline for original or unpublished contributions for all sections: March 10, 2018

The Editorial Staff has the right to distribute the collaborations between both semiannual editions.

Sonnia Romero Gorski
Editor

Anthropology Institute – Humanities and Education Sciences College
Montevideo, June 2017

Formal aspects to highlight

I. This magazine has the **Creative Commons License** (cc-by) to protect the content in free access (electronic version) as well as the commercial distribution (paper version).

II. The Uruguayan Anthropologic and Ethnographic Magazine only publishes original material and has five sections:

Editorial. 1. Studies and Essays. 2. Research Advances. 3. Dossier. 4. Open Space.

III. Arbitration and Quality Control

The articles in Section 2 are subject to a double-blind arbitration and then, the full content has already an academic endorsement: it arises from already evaluated researches, institutionally backed events, book presentations or postgraduate thesis. The whole publication has duly evaluated production and academic activities.

All the material undergoes a revision by the editors, the editor assistants and we have the backing of the Editorial Staff. The product achieved gives us energy to continue calling for collaborations along our line of opening towards themes that, without being localized at local level, provide new visions and updating lines.

IV. The 2018 theme will be published when the Number 2 gets into press.

Normas de Publicación de la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía

Se encuentran definidas de forma estable las Secciones que componen la tabla de contenidos: *Editorial*, 1. *Estudios y Ensayos*, 2. *Avances de investigación*, 3. *Dossier*, 4. *Espacio abierto*. **Todo material que se presente para las diferentes Secciones debe ser inédito.**

Los artículos sometidos a lectura arbitrada por pares, en sistema “doble ciego”, van en la Sección 1 dedicada a *Estudios y Ensayos*. La normativa para esta sección es la siguiente: los artículos no podrán superar los 30.000 caracteres (20 páginas, en cuerpo 12 e interlineado sencillo), incluyendo la bibliografía. También deben tener un resumen en español de hasta 250 palabras (1500 caracteres, aprox.) y cinco palabras clave. Tanto el título, como el resumen y palabras clave deben tener versión en inglés y portugués

Las pautas a seguir para la bibliografía en todos los casos seguirán normas internacionales de referenciación APA:

Si es título de libro:

Alzugarat A., (2007). *Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay*. Montevideo: Trilce.

Si es capítulo de libro colectivo o actas:

Carriquiry, M., (2010). Identidad y literatura en el Uruguay. En. Rita C. M. (comp.) *Un Paese che cambia. Saggiantropologici sull'Uruguay. Tra memoria e attualità*, (137-162). Roma: Cisu.

Si es artículo en revista:

O'Donnell, G., (2000). Teoría democrática y política comparada. *Desarrollo Económico – Revista de Ciencias Sociales*, Vol.39(156), 519-570.

Si está tomado de la web:

Engels, F. Contribución al problema de la vivienda (de las Obras Escogidas, de Marx y Engels, tomo 3, pp. 314-396). Fecha de la consulta. <http://www.nouvelleage.org/eng001.pdf>

Las fotos, dibujos o mapas deben venir en archivo separado, con una resolución mínima de 250 píxeles por pulgada. Se admiten notas al pie de página. Las citas dentro del texto, incluyendo material publicado en Internet, tienen que llevar la referencia del autor, fecha y página, debiendo figurar los datos completos en la bibliografía al final.

Se aceptan solamente trabajos de carácter original (inéditos), con preferencia deben versar sobre la temática de la convocatoria, en idioma español y portugués. Publicamos asimismo artículos traducidos (inglés, francés, italiano).

Los autores deberán enviar en un pie de página sus datos personales y profesionales: nombre de la institución, función que desempeña, teléfono, dirección y e-mail.

Las notas deberán ir a pie de página, nunca al final.

Las referencias bibliográficas dentro del cuerpo del texto deben aparecer con el siguiente formato: Apellido del autor-año de edición-página. Ejemplo: (Bourdieu, 1993, 57).

Los trabajos recibidos serán remitidos a evaluadores externos designados por el Comité Editorial. El proceso de evaluación es anónimo para ambas partes y tiene una duración de 30 a 60 días.

En caso de que el Comité Editorial no dé respuesta a los autores pasados dos meses de haber entregado el artículo, éstos tienen el derecho de retirarlo, previa comunicación a los editores.

Una vez que el artículo sea aprobado por la evaluación, la decisión será comunicada a los autores para su publicación. A partir de ese momento, los autores tienen 20 días para hacer los cambios necesarios y no podrán presentar su texto a otras publicaciones. Los trabajos son publicados gratuitamente. Por acuerdo con la editorial no se cobran derechos de autor.

Publicación regida por Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 3.0 Unported Licence, cc-by.

El Comité Editorial se reserva el derecho a hacer correcciones de estilo que estime pertinentes.

El envío de trabajos significará la aceptación de las precedentes normas y condiciones de publicación por parte de los autores.

La convocatoria para la Revista 2018, en sus entregas semestrales, se difundirá en el segundo número del 2017.

Contacto y recepción de trabajos: revuruguayadeantropologia@gmail.com

Publication Norms for the Uruguayan Anthropology and Ethnography Magazine

The Magazine has five fixed sections that make up its index: Editorial, 1. Studies and Essays, 2. Investigation Advances, 3. Dossier, 4. Open Space. **All material sent to the different sections must be original and unpublished before.**

Articles subject to “double blind” arbitration by peers are published on Section 1. Studies and Essays. Norms here estate that articles should not be over 30.000 characters (20 pages in body 12, simple space between lines) including bibliography. They must also include a brief in Spanish up to 250 words (approx. 1500 characters) and five keywords. Title, brief and keywords must have an English and a Portuguese version.

23

Bibliography should follow the APA international reference norms in all cases.

Book title

Alzugarat A., (2007) *Paper Trenches. Dictatorship and Prison Literature in Uruguay*. Montevideo: Trilce

Chapter in a Collective Book or Acts

Carriquiry, M. (2010) Identity and Literature in Uruguay. In Rita, C. (comp.) *Un Paese che cambia. Saggiantropologici sull' Uruguay. Tra memoria e attualità*, (137-162), Roma: Cisu

Magazine Article

O'Donnell, G., (2000) Compared Democratic and Political Theory. *Economic Development –Social Sciences Magazine*. Vol. 39(156), 519-570

From the Web

Engels, F. Contribution to the Housing Shortage Problem (from Marx and Engels Selected Works, Vol. 3, pp. 314-396) Date of link, <http://www.nouvelage.org/eng001.pdf>

Pictures, drawings or maps should be sent as separated archive, with a minimum resolution of 250 pixels per inch. Footnotes are accepted. In text quotations,

including material published on Internet should make reference to author, date and page, with complete information in the bibliography at the end of the article.

Only original, unpublished material is accepted, having preference those referred to the specific themes of the current edition, written in Spanish and Portuguese. We also publish articles translated from English, French and Italian.

Authors should send a footnote including personal and professional data, institution where they belong, current function at same, phone number, address and e-mail.

Notes should be at page-foot (footnotes), never at the end of the article.

Bibliographic references within the text should have this format: Author's last name – edition year- page. Example: (Bordieu, 1993, 57)

All material received is sent to external evaluators named by the Editorial Committee. The evaluation process is anonymous for both parties and takes from 30 to 60 days.

Should the Editorial Committee not answer to the authors within two months of their sending the article, they can claim it by previously communicating to the editors.

Once the article is accepted by the evaluation, the decision will be communicated to the authors for the publication. From that moment on, the authors have 20 days to make any necessary changes and will not be allowed to present the material to other publications.

The articles are published free of charge, and due to an agreement with the editors, no author rights are charged.

This publication is under the Creative Commons Noncommercial Recognition 3.0 Unported License, cc-by.

The Editorial Committee can make the language-style corrections it feels pertinent.

The fact an article is sent to us means the acceptance of the above mentioned norms and publishing conditions by the authors.

The call for the 2018 Magazine on both biannual editions will be published on our 2017 second edition.

Contact and article reception **revuruguayadeantropologia@gmail.com**