

# MARILYN YALOM. *A HISTORY OF THE BREAST*. BALLANTINE BOOKS, 1997, 352 PP.

Eliana Laurino Cadenasso<sup>1</sup>

## El pecho como territorio en disputa: reseña de una Historia del pecho

*Historia del pecho*<sup>2</sup> es un libro publicado por primera vez en 1997 por la autora Marilyn Yalom. Historiadora cultural y autora feminista estadounidense, desde un enfoque multidisciplinario, se especializó en temas como el cuerpo femenino como construcción histórica, el análisis simbólico del poder, la mirada feminista sobre instituciones y discursos tradicionales, y las representaciones de las mujeres a lo largo de la historia.

A lo largo de este libro la autora se pone varios objetivos que hacen a y atraviesan su obra. Uno de ellos es hacer visible lo simbólico y culturalmente construido del pecho, más allá de su existencia biológica. Para esto se embarca en un recorrido histórico donde observa las maneras en que cada época le ha impuesto simbolismos distintos, cómo la fertilidad, el deseo, la virtud, el patriotismo, la enfermedad y el consumo. Al mismo tiempo, la autora enfatiza cómo en esta historización del pecho puede observarse el ejercicio de poder y control sobre el cuerpo femenino. Este ha sido apropiado, moldeado, idealizado y disciplinado por varias instituciones que la autora examina en profundidad: la religión, la política y el gobierno, la medicina, y el mercado. A lo largo de su reconstrucción, la autora pone en tensión el significado impuesto y la vivencia femenina, explicitando cómo a lo largo de la historia las representaciones de los pechos se daban desde un lugar de poder: el masculino patriarcal. Sin embargo, al ver a las mujeres como sujetas con agencia, recupera también los escasos, pero no nulos, registros de su manera de entender, conceptualizar y experimentar sus pechos. Y, en una lectura de tiempos más modernos, observa las luchas dadas por colectivos feministas de reapropiarse de los sentidos de sus corporalidades y dentro de eso, de sus pechos, en el arte, la literatura, el activismo y la ciencia.

1 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.  
elilaurinoc0000@gmail.com

2 Leído del original en inglés *A history of the breast*. Publicado en español con el nombre utilizado: Yalom, M. (1997). *Historia del pecho*. Tusquets Editor.

Yalom busca cuestionar, mediante una lectura crítica, lo visto como *natural* e incluso *instintivo*. A lo largo de su *racconto* histórico evidencia cómo las ideas que han existido sobre el pecho y todo lo que lo rodea son culturalmente construidas e históricamente mediadas.

El libro se divide en nueve capítulos que se encuentran organizados de manera temática y con una estructura cronológica flexible, que permite iluminar continuidades y rupturas. El primero, «El pecho sagrado: diosas, sacerdotisas, mujeres bíblicas, santas y madonas»,<sup>3</sup> explora la forma en que los pechos al inicio fueron alabados como símbolos sagrados de fertilidad, vinculados directamente a ideales y plegarias de alimentación y nutrición. Hace un recorrido desde figuras prehistóricas a diosas y sacerdotisas de Egipto, Mesopotamia, Creta y diosas y guerreras en Grecia y Roma. Explora también los pechos maternos, valorados como bendiciones y vistos con sospecha por su asociación con la lujuria y el pecado en pueblos hebreos y en el cristianismo temprano. Finalmente, mira el cristianismo medieval y sus representaciones del cuerpo femenino, donde predomina una visión negativa de este y los pechos eran ocultados e incluso mutilados simbólicamente en representaciones de lo pecaminoso.

El capítulo dos, «El pecho erótico: “esferas de forma celestial”»,<sup>4</sup> pone la mirada en el Renacimiento y la Edad Moderna, donde el pecho femenino pierde su significado puramente maternal y divino y comienza a ser retratado como un símbolo de deseo y placer. A través de una mirada del arte y la moral cristiana de la época, la autora busca hacer visible la coexistencia del pecho como un objeto de adoración erótica y fuente de vergüenza y pecado. La pintura se vuelve, al hacer del pecho un objeto de contemplación estética y de posesión simbólica, una forma más de dominio masculino. El cuerpo es estéticamente idealizado pero socialmente reprimido.

El capítulo tres «El pecho doméstico: un interludio holandés»<sup>5</sup> se dedica a observar la figura de la mujer, y sus pechos, en el siglo XVII en los Países Bajos, donde el pecho adquiere un simbolismo particular: el de la madre responsable, esposa piadosa y ciudadana ejemplar. Este pecho, alejado de lo erótico, se representa en relación con el rol cívico, con la moral nacional y con la cotidianeidad vinculada con todo lo anterior. La buena madre era también buena ciudadana, que contribuía directamente a la salud del hogar y del Estado.

El capítulo cuatro, «El pecho político: pechos para la nación»,<sup>6</sup> por su parte, observa la forma en que el pecho femenino se instrumentaliza en el discurso político del siglo XVIII,

3 Mi traducción. Original en inglés: *The sacred breast: goddesses, priestesses, biblical women, saints, and madonnas*.

4 Mi traducción. Original en inglés: *The erotic breast: «orbs of heavenly frame»*.

5 Mi traducción. Original en inglés: *The domestic breast: a dutch interlude*.

6 Mi traducción. Original en inglés: *The political breast: bosoms for the nation*.

especialmente en el contexto del Iluminismo y la Revolución Francesa. En este proceso, dice la autora, el ideal de la madre y la maternidad es promovido como un símbolo nacional, moral y cívico. Desde una serie de diversos discursos y representaciones —médicos, políticos, filosóficos— el pecho materno se vuelve fuente de nutrición y vínculo social. Dar el pecho, amamantar, se vuelve un deber patriótico para las mujeres.

En el capítulo cinco, «El pecho psicológico: pensando el cuerpo»,<sup>7</sup> se dedica a mirar cómo a comienzos del siglo xx el pensamiento psicoanalítico reimagina el pecho como centro emocional, simbólico y sexual. Esto lo desplaza del ámbito público o estético para colocarlo en la intimidad del aparato psíquico. Sin naturalizar esta mirada, busca exponer cómo, a pesar de su aparente científicidad, estas teorías están mediadas y construidas a partir de estructuras culturales patriarcales y androcéntricas.

En el capítulo seis, «El pecho comercializado: desde el corset al cyber-sex»,<sup>8</sup> la autora observa las formas en que los pechos femeninos fueron transformándose de forma progresiva en objetos de consumo y mercancías moldeadas por las fuerzas del capitalismo, los avances tecnológicos, la medicina y los medios masivos. En este capítulo se muestra cómo el cuerpo femenino, y los pechos en particular, se convierte en herramienta de marketing, usado para vender todo tipo de productos, que exhiben un cuerpo idealizado y poco realista. Esto incentiva a las mujeres a modificar sus cuerpos para ajustarse a este ideal. Si bien este capítulo subraya esta historia de comercialización, muestra también los momentos de resistencia: mujeres que eligen no usar sostén, que rechazan operarse o buscan otros modelos de belleza. Las críticas feministas se oponen a estas normas impuestas sobre sus cuerpos y el sostén es rechazado como un símbolo de opresión patriarcal.

En el capítulo siete, «El pecho médico: dadores y destructores de vida»,<sup>9</sup> la autora se dedica a mirar el historial médico del pecho, sin el que —según dice— una mirada histórica estaría incompleta. Asimismo, reconoce que dado el formato en que escribe solo puede acercarse a los contornos de una temática tan vasta. Como dice Yalom, los pechos han llamado la atención de los médicos en dos grandes áreas, la lactancia y la enfermedad. A lo largo de la historia se han atendido tanto aspectos que tienen que ver con el sostén de la vida como lo relacionado a la muerte, si bien el foco ha ido variando en cada momento histórico.

En el octavo capítulo «El pecho liberado: política, poesía e imagen»,<sup>10</sup> se dedica a mirar el período desde principios del siglo xx hasta la década del noventa, en el que el pecho femenino

7 Mi traducción. Original en inglés: *The psychological breast: minding the body*.

8 Mi traducción. Original en inglés: *The commercialized breast: from corsets to cyber-sex*.

9 Mi traducción. Original en inglés: *The medical breast: life-giver and life-destroyer*.

10 Mi traducción. Original en inglés: *The liberated breast: politics, poetry, and pictures*.

se convierte en un emblema de liberación, activismo, contradicción y transformación cultural. Para observar esto, la autora se centra en el feminismo, con sus diferentes formas de protesta social, el arte y la medicina.

Finalmente, el capítulo nueve, «El pecho en crisis»,<sup>11</sup> es, de alguna forma, una conclusión y problematización de toda la obra, donde la autora entiende al pecho como un terreno en disputa. Si bien el significado del pecho ha variado según el tiempo y el espacio en qué se sitúa la mirada, y eso ha sido recogido en profundidad a lo largo del libro, la autora reconoce la dificultad de conocer qué pensaban las mujeres de todo esto en tiempos históricos premodernos, ya que la mayoría de registros que llegan al presente en forma de literatura, arte, documentos, entre otros, han sido contruidos por y para una mirada masculina. Lejos de ser algo resuelto, en el pecho se circunscriben disputas físicas, psicológicas y culturales.

Utilizando fuentes literarias, religiosas, filosóficas, médicas y artísticas, la autora busca mostrar y cuestionar lo que consideramos natural en el cuerpo femenino: sus pechos y cómo estos se conjugan en la identidad de las mujeres. El pecho emerge como un símbolo cultural profundamente cargado que ha sido apropiado, idealizado, temido, sexualizado y medicalizado, al mismo tiempo que ha sido disputado por las mujeres a lo largo de la historia.

El libro, sin embargo, se centra casi exclusivamente en la historia occidental, y deja por fuera otras culturas, tradiciones o cosmovisiones de los cuerpos. Puntualmente recupera algún ejemplo, pero lo hace sin el contexto necesario para entender la pieza en profundidad. Si bien esto se hace de forma consciente y evidenciada, es necesario destacar que se deja por fuera una parte sustancial de las experiencias globales sobre el cuerpo femenino. Si bien a lo largo del texto menciona la diferencia entre las mujeres de diferentes clases sociales, no aborda en profundidad las diferencias de clase, raza, sexualidad o identidad de género. La figura de la mujer que predomina es blanca, heterosexual y occidental.

Sin embargo, es un libro pertinente e interesante porque el cuerpo femenino —y sus pechos— continúa siendo un campo de disputa política y simbólica. Con todo esto contemplado, es un texto que, desde un enfoque multidisciplinario y con un uso variado de fuentes, busca construir, con una mirada profunda y crítica, una historia del pecho. Un pecho que es archivo del poder, que no solo refleja lo que se piensa de las mujeres, sino también cómo el poder —religioso, estatal, médico, sexual, patriarcal— opera sobre ellas. El pecho se vuelve territorio de inscripción y, por lo mismo, de disputa. En la actualidad, estas disputas se dan en campos nuevos y se actualizan en otros históricos: redes sociales, censura del pezón femenino, polémicas por la lactancia pública y sus legislaciones, la cirugía plástica, las normativas médicas

11 Mi traducción. Original en inglés: *The breast in crisis*.

sobre amamantamiento, por nombrar algunas. Conocer su historia es también una forma de entender y contestar las controversias del presente.

**Contribución de los autores (Taxonomía CRediT):** 1. Conceptualización; 2. Curaduría de datos; 3. Análisis formal; 4. Adquisición de fondos; 5. Investigación; 6. Metodología; 7. Administración del proyecto; 8. Recursos; 9. Software; 10. Supervisión; 11. Validación; 12. Visualización; 13. Redacción: borrador original; 14. Redacción: revisión y edición. E. L. C. contribuyó en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

**Editado por:** El comité editorial ejecutivo Juan Scuro, Pilar Uriarte, Victoria Evia y Martina García aprobó este artículo.

**Nota:** El conjunto de datos que apoya los resultados de este estudio no se encuentra disponible.