

Lingüística
Vol. 41 - 2025
ISSN 2079-312X en línea
DOI: 10.5935/2079-312X.20250008

OSCAR IVÁN LONDOÑO ZAPATA. 2024. *A multimodalidade e seus funcionamentos: teorias, memes, análises*. Campinas/SP: Pontes Editores, 149 pp. ISBN: 978-85-217-0510-9

Gilda Zukerfeld
Universidad de Buenos Aires
gilda.zukerfeld@gmail.com
0009-0001-5501-4835

La Multimodalidad como campo de estudio y enfoque disciplinar dentro del Análisis Crítico del Discurso se estableció en la década del 90. Influenciados por la Lingüística Sistémico Funcional, la Lingüística Crítica y la Semiótica Social, pero también por los estudios en comunicación, arte y semiótica, investigadores como Gunther Kress y Theo Van Leeuwen (Kress y Van Leeuwen, 1996) el libro *Reading Images: The grammar of visual design*, dando así el puntapié inicial a los estudios discursivos de fenómenos visuales. En los años 2000, estas investigaciones se expanden cada vez más¹ y comienzan a poner el foco en la configuración del diseño, la producción y la distribución de los textos multimodales (Kress y Van Leeuwen, 2001; Van Leeuwen, 2008) y en la defensa de que la construcción del significado, además de ser social, es multimodal.

Lo primero que llama la atención al lector de *A multimodalidade e seus funcionamentos: teorias, memes, análises* es, precisamente, su carácter multimodal. Con esto queremos decir que en la edición del libro cobra especial protagonismo la presencia de imágenes, distintas tipografías, íconos y fondos que hacen del libro no solo objeto teórico sino también lúdico. La presencia de ilustraciones y viñetas de historietas funcionan en algunos casos como introducción al tema que se va a abordar, pero también a modo de síntesis visual. En este sentido, este libro vuelve cercanas algunas discusiones centrales dentro de la Multimodalidad, sobre todo las que refieren a las definiciones de conceptos: ¿qué es un modo? ¿Qué es un recurso? ¿Qué es un medio? Este libro, publicado en 2024, parte de un sólido anclaje teórico y metodológico para explorar cómo diversos modos, recursos y componentes semióticos se articulan en los memes digitales, especialmente en contextos sociopolíticos de alta tensión como es la violencia institucional en Colombia.

Con un prólogo de Nilton Milanez, un prefacio de Gabriel Pérez Salazar y una presentación de Carmen Rosa Caldas-Coulthard, el libro se organiza en cuatro partes: una introducción del autor, el capítulo uno, "Sistemas, modos,

¹ Es interesante que la última edición del libro de Kress y Van Leeuwen es de 2021, lo que da cuenta de su relevancia actual y de la necesidad de incorporar nuevos abordajes a los fenómenos multimodales.

recursos e meios semióticos na multimodalidade”, en donde se plantean las principales discusiones teóricas; el capítulo dos, “Infantilização da Polícia Nacional da Colômbia em memes do Facebook”, dedicado enteramente al análisis de una materialidad discursiva particular y un epílogo, que funciona a modo de síntesis, conclusión y proyecciones de este trabajo.

La introducción establece el marco teórico de la investigación: la multimodalidad es abordada como fenómeno comunicativo influenciado por la Lingüística Sistémico Funcional, la Semiótica Social y el Análisis Crítico del Discurso. Hace especial énfasis en cómo el significado se construye a través de la configuración de varios sistemas, modos, recursos y medios semióticos. Este libro es resultado de investigaciones anteriores del autor (2021, 2022, 2024) y su objetivo principal es contribuir a la comprensión de puntos de convergencia y de divergencia de estos conceptos. Londoño concibe al texto multimodal como una instancia inevitablemente plurisignificativa. El analista, entonces, debe centrarse en las relaciones que el conjunto de recursos establece con la situación de comunicación y el contexto social.

En el capítulo 1, Londoño desarrolla una tipología de conceptos clave: *sistemas, modos, recursos y medios semióticos*. Apoyado en teóricos como Kress (2000, 2009), van Leeuwen (2005), Forceville (2006) y Eco (1975), el autor propone una visión compleja en la que cada modo se compone de recursos estructurados mediante *componentes semióticos*. La introducción de este concepto permite un análisis preciso de los distintos elementos visuales, lingüísticos y materiales que intervienen en la construcción del significado.

El capítulo 2 constituye el núcleo analítico de la obra. El autor estudia un corpus de 31 *memes* de la cuenta “Ilustra Héroes” publicados en la red social *Facebook* tras el asesinato de Javier Ordóñez en septiembre de 2020. El periodo que se analiza es del 9 al 30 de septiembre de 2020. Su hipótesis es que, en los *memes*, la Policía Nacional de Colombia es representada de forma infantilizada, a través de recursos que la excusa de sus actos violentos. Mediante el análisis de los recursos visuales del modo icónico -encuadre, figura y plano-, Londoño demuestra cómo estas representaciones contribuyen a una operación discursiva de desculpabilización de la policía. El estilo “chibi” o “kawaii”, las posturas dóciles y el vestuario reglamentario producen un efecto visual que asocia ternura, ingenuidad y religiosidad con una institución implicada en violencia estatal. El análisis revela que los *memes*, lejos de ser simples formas de humor o entretenimiento, funcionan como dispositivos ideológicos que operan en la esfera pública digital. En este caso, adquieren un carácter político directo al normalizar la violencia policial mediante estrategias visuales aparentemente inocentes.

El epílogo retoma el eje de la integración multimodal para destacar cómo las conexiones entre sistemas, modos, recursos, componentes y medios permiten construir una variedad de significados. Reflexiona, como cierre, que uno de los desafíos es la naturaleza polisémica de los conceptos multimodales.

En este sentido, seguir desarrollando investigaciones desde América Latina que cuestionen y revisen las perspectivas norteamericanas, europeas y asiáticas, es una de las tareas de los analistas en la actualidad.

Con el paso del tiempo y la aparición de nuevas tecnologías de la comunicación, la proliferación de textos multimodales implicó la necesidad de

indagar en nuevas propuestas teórico-metodológicas. En este sentido, *A multimodalidade e seus funcionamentos: teorias, memes, análises*, se inscribe con fuerza en los debates actuales sobre la materialidad del discurso y la circulación de sentidos en los medios digitales. Queremos hacer hincapié en cuatro aportes centrales de este libro para el campo de la multimodalidad: lo que vamos a llamar "explicitación", la "flexibilidad analítica", la noción de "textos plurisignificos" y la de "significados sintomáticos".

No hay libro sobre teoría multimodal que no dedique primero algunos capítulos a plantear las bases de la teoría y definir los conceptos con los cuales va a trabajar, y este no es la excepción. Sin embargo, lo interesante de este primer capítulo es la revisión exhaustiva, que confronta autores, discute clasificaciones y llega a una síntesis precisa de cada uno de los conceptos dentro de la teoría multimodal. Dice Londoño:

La ambigüedad que surge al manejar estos conceptos (los de la teoría multimodal) es evidente, por ejemplo, cuando se define la noción de modo semiótico: «En el campo de la multimodalidad, se toma como eje el concepto de modo o recurso, es decir, el sistema o medio que puede crear significado por sí solo o en consonancia con otros para proyectar un significado global». En este caso, modo equivale a recurso, sistema y medio, pero ¿son realmente lo mismo? (2024: 122)

En este sentido, una de las características centrales de este libro es el intento de definir y explicitar los conceptos que usamos los analistas cuando trabajamos con textos multimodales. Así, el autor responde:

Los sistemas son opciones disponibles que un hablante puede utilizar para comunicarse. Los modos son conjuntos de recursos u opciones realizadas que el hablante selecciona entre las opciones disponibles. Los recursos son elementos que estructuran los modos. Los componentes son unidades que configuran los recursos. Los medios son sustancias, soportes, materiales, canales o superficies que facilitan la producción, circulación y recepción de los modos. (2024: 123)

Entonces, la primera gran propuesta de este libro es la explicitación o, dicho de otra forma, la capacidad de definir los conceptos que se van a usar en un análisis concreto.

El segundo aporte es lo que denominamos "flexibilidad analítica", idea fundamental para pensar no solo nuestra tarea como analistas del discurso sino como investigadores sociales: elegir qué analizar en función de la o las preguntas de investigación. En el trabajo con materiales multimodales, muchas veces sucede que las posibilidades analíticas son infinitas, los elementos a describir son muchos y entonces decidir qué analizar se vuelve un problema más dentro de la investigación.

Londoño, en cambio, elige y selecciona trabajar solo con el sistema visual, de allí con el modo icónico y en particular con tres recursos: el encuadre, la figura y el plano. Pero flexibilidad no solo en relación a poder elegir qué analizar y saber que nuestros trabajos no pueden abarcarlo todo, sino también en el sentido de que las definiciones y conceptos que usamos no son estáticos ni

definitivos, que las tipologías deben adaptarse, son dinámicas, que pueden surgir nuevos recursos, nuevos modos de significar.

En tercer lugar, nos interesa el concepto de "textos plurisígnicos" que el autor propone para pensar los textos que circulan en medios digitales y que toma de Kress (2009). Este tipo de textos implican nuevos abordajes teórico metodológicos que focalicen en cómo los usuarios de internet utilizan diversas formas de comunicarse. A su vez, esto permite pensar en el significado global de los textos y evitar lecturas de dependencia de un modo sobre otro. Propone pensar, en cambio, que el análisis debe enfocarse en la integración o conexiones intersemióticas y en sus relaciones con el contexto social.

Por último, este libro propone una discusión muy relevante para el Análisis Crítico del Discurso y, especialmente, para la Lingüística Sistemático Funcional: la noción de intencionalidad. Para el autor, es necesario que la multimodalidad tome distancia de la concepción de "significado intencional". Las opciones del hablante son limitadas no solo por las opciones disponibles, sino también por las convenciones sociales, los géneros, las instituciones. Es por eso que los analistas deben hacer foco en los efectos de sentidos de los textos que escapan al control del hablante.

Este libro es un valioso aporte al desarrollo de la teoría multimodal en América Latina, al ofrecer un enfoque situado que articula marcos teóricos globales con fenómenos comunicativos locales. Enriquece el campo de estudio con herramientas conceptuales y metodológicas pertinentes para pensar la multimodalidad desde y para nuestra región. Y no solo amplía el horizonte teórico, sino que también habilita nuevas formas para pensar las prácticas discursivas contemporáneas. En conjunto, el libro de Londoño se destaca por su contribución teórica al proponer una redefinición flexible de los modos y recursos semióticos, su rigurosidad metodológica al desglosar los componentes del modo icónico y vincularlos con un análisis discursivo de fuerte anclaje social y su compromiso político al visibilizar las formas en que el poder se articula semióticamente en los medios digitales. Resulta fundamental para investigadores en Análisis del Discurso, Semiótica Social, estudios de medios y comunicación política.

Referencias bibliográficas

- Eco, Umberto. 1975. *Trattato di semiotica generale*, Milano, Italia, Bompiani.
- Forceville, Charles. 2006. Non-verbal and multimodal metaphor in a cognitivist framework: agendas for research, en Gitte Kristiansen, Michel Achard, René Dirven y Francisco Mendoza Ibáñez (editores), *Cognitive linguistics: current applications and future perspectives*, Berlin, New York, EE.UU., Mouton de Gruyter: 379-402.
- Kress, Gunther. 2000. Multimodality, en Bill Cope y Mary Kalantzis (editores), *Multiliteracies. Literacy learning and the design of social futures*, London, Routledge: 182-202.
- Kress, Gunther. 2009. What is mode?, en Carey Jewitt (editor). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, London, Routledge: 54-67.

- Kress, Gunther y Van Leeuwen, Theo. 1996. *Reading images. The grammar of visual design*, London, England, Routledge.
- Kress, Gunther y Van Leeuwen, Theo. 2001. *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, London, England, Arnold.
- Van Leeuwen, Theo. 2005. *Introducing social semiotics*, London, England, Routledge.
- Van Leeuwen, Theo. 2008. *Discourse and practice: new tools for critical discourse analysis*, Oxford, England, Oxford University Press.